

ன்பு வெளியீடு'

அலர்-6.

திருப்புடைமருதார் தலச்சிறப்பு



ஆசிரியர்:—

திரு. நா. பிச்சுமணி

தமிழரசான்.



க் கழக உயர்தரக் கல்லூரி

, பொம்பாய்.

ஓம் ஸ்ரீ முருகா.

ஸ்ரீ கோமதி புடார்ஜ-னேசுவரர் ஸஹாயம்.

‘அன்பு வெளியீடு’

அலர்-6.

திருப்புடைமருதார் தலச்சிறப்பு

ஆசிரியர்:—

திரு. நா. பிச்சுமணி

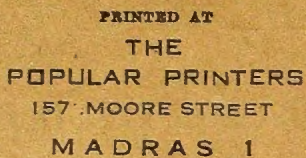
தமிழாசான்.

தேன்னிந்திய கல்விக் கழக உயர்தரக் கல்லூரி

மாதுங்கர், போம்பாய்.

(South Indian Education Society's High School,

MATUNGA, BOMBAY-19.)



PRINTED AT
THE
POPULAR PRINTERS
157 MOORE STREET
MADRAS 1

பாராட்டுரை - 1.

ஆசிரியர் திரு. கா. பிச்சுமணி அய்யர் அவர்களது மொழிப் பற்றும், தமிழ்த் தொண்டும் அளப்பரியது. பதினெந்து வருடங்களுக்கு மேலாக பம்பாய் நகரத்தில் தமிழாசிரியர் பதவி வகித்துத் தமிழ்ப் பணி ஆற்றி வரும் பேற்றோடு, 'வட நாட்டில் தமிழ் வளர்த்து வரும் பம்பாய் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஆரம்ப ஸ்தாபகர்களில் ஒருவர்' என்று சொல்லிப் பெருமைப் பட்டுக்கொள்ள ஆசிரியர்க்கு உரிமை யுள்ளது.

தமிழ்பிரமானமும், சமயப்பற்றும் தூண்டிப் பெற்ற பண்டிதர் அவர்கள், தங்கள் சொந்த ஊராகிய திருப்புடை மருதூர் ஸ்தல புராணத்தை 'ஆசைபற்றி' எழுத முன் வந்திருப்பது நல்ல முயற்சி. தமிழின் மூலம் தெய்வ பத்தியையும், சமயத்தின் மூலம் தமிழையும் வளர்த்தவர்கள் நமது நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள் முதலியோர். அவர்கள் அடிச் சுவற்றைப் பின்பற்றி ஆசிரியரும் நயமான தமிழ்ப் பாக்களால் பாடியிருக்கும் 'புடைமருதூர்' அக வலைப் படிப்பவர்கள் பண்டிதரின் உணப்பண்பாட்டையும், தமிழ் நலத்தையும் ஒருங்கே காண்பார்கள் என்பது உறுதி. 'பரிந்தருளால் பாமனையே' பாடியுள்ள 'அறிவு நெறி, மருவு மருங்கலிகள்' தொகுதியான இந்துலை, தமிழார்வமுள்ளோர்களும் ஆஸ்திரேலியர்களும் விரும்பிப் படிப்பார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

பாராட்டுரை - 2.

பொம்பாய் மாதங்கா தென் இந்தியக் கல்விக் கழக உயர்தரக் கல்லூரி மாஜித் தலைவர், பொம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்க மாஜித் தலைவர், பொம்பாய் தர்மபாகாச ஸ்ரீநிவாசய்யா உயர்தரப் பள்ளியின் தலைவர் ஸ்ரீமான் எஸ். ஸ்ரீநிவாஸய்யர் B.A., L.T., அவர்கள் முன்னுரை :—

பழம் பெருநாடாகிய நம் பாரத நாடு பேரொண்மை குன்றாது நிகழ்ந்து வருவது நாட்டு மக்களின் தெய்வப் பற்றினாலேயே என்று சாற்றுவது சாலவும் பொருத்த முடைத்தே. மாந்தர் நெஞ்சில் அறப்பற்றையும், கடவுள் பக்தியையும் ஊற்றுவது நம் நாட்டில், மிளிர்ந்திலங்கும் பல் பேர் புராணங்களேயாகும். புராணங்களை வெறும் புனைந்துரைகள் என்று கூறுவாருமுளர். உற்று நோக்கின் அக்கூற்று தவறானது எனலாம். புராணங்கள் 'நெறி காட்டுபவை, நேர்மை பயப்பவை' மட்டுமல்ல, பல சரித்திர நிகழ்ச்சிகளும், சாஸ்திரீய உண்மைகளும், விஞ்ஞானக் கருத்துக்களும், பூகோள வர்ணனைகளும், மக்கள் வாழ்க்கை இயல்புகளும், பழம் புராணங்களில் அளவிறந்து புதைந்து கிடக்கின்றன. ஆப்பிரிக்காக்கண்டத்தில் பாயும் நீல நதியின் உற்பத்தி ஸ்தானத்தை மேனாட்டு பூகோள அன் வேஷ்கார்கள் இந்தியப் புராண மொன்றில் விவரிக்கப்பட்ட குறிப்புக்களைக் கொண்டே ஆய்ந்தறிந்தார்களென்றால், புராணங்கள் 'அறிவுக் களஞ்சியங்கள்' என்று கூறாமலே போதருமல்லவா?

இனி அப்புராணங்கள் பல தொன்மையானவை. ஈண்டு யான் ஆய்ந்து விதந்து ஓதன் மேவிய புராணமோ, பொம்பாய்த் தமிழரிடையே, தமிழ் அணங்கைப் பிரதிட்டை செய்து, தேன் மொழியெனும் தென்மொழியின் அமுதச் சுவையை அவர்கள் பருகச் செய்ய அரும்பாடு பட்ட சீலருள் முதன்மையானவரும், பல் செய்யுள் தூல்களை யாத்தவரும், பல்லாண்டுகளாக பம்பாயில் கல்வித்தறையில் தொண்டு ஆற்றி வருபவரும், சிறந்த தமிழ் வாக்கு எழுத்தாளரும் ஆகிய ஆசிரியர் திரு. நா. பிச்சுமணி அய்யர் இயற்றியுள்ள 'திருப்புடை மருதூர் தலச்சிறப்பு என்னும் புராணமே யாகும். இஃதின் அவசியம் யாதாம் என ஒரு வினா

நிகழலாம். நாட்டின் அடிப்படையாகிய தெய்வப்பற்று, சற்றே மழுங்கி யிருக்கும் இந்நாளில் மக்களைத் தட்டி எழுப்பி, தெய்வ பக்தியில் ஈடுபடும்படி செய்தல் நாட்டின் கலனை விரும்பும் ஒவ்வொருவரும் இயற்ற வேண்டிய பணியாகும். இவ்வுயரிய நோக்கத்துடனே நமது ஆசிரியர் இந்நூலை அமைத்துள்ளார். அன்னார் தமது பிறப்பிடமாகிய 'ஆர்கலி குழ்தரு அவனியின் கண்ணாய்' அமைந்த மூதூர் திருப்புடை மருதூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் நாதம் பூநாதரின் மகிமையை மக்களுக்கு எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். அதில், குறுமுனி தென்திசையடைந்து தமிழ் வளர்த்த காதையும், அகலையை சாபமுற்ற வரலாறும், இந்திரன் அரனைப் போற்றலும், தாமிரவருணி ஆற்றின் பெருமையும், பக்திமேலிட்ட பண்டாரத்தின் சரிதையும், அன்னை கோமதியின் மகிமையும், மக்களின் நன்மைக்காக எல்லாரும் எளிதில் உணர்ந்து தெரியுமாறு அகவற்பாவில் எழுதியுள்ளார்.

தேன்னாட்டு மடங்களைப் பற்றிப் பல் வேறு அபிப்பிராயங்கள் மேலி வரும் இந்நாளில், மடங்கள் 'சைவமோங்கவும், சேழங்கலை யோங்கவும், புனிகமோங்கவும், மெய்த் தெறி வளர்க்கவும்' திகழ்ந்து விளங்குபவை என்று ஆசிரியர் நவிலுகின்றார். சைவ புராணம், ஸ்காந்த புராணம் முதலிய பல் வேறு புராணங்களில் பொதிந்து கிடக்கும் 'காதலாடிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கச்' செய்யும் கதைக் கூற்றுக்களையும், உண்மைப்பொருள்களையும், ஆசிரியர் தமது நூலில், ஓரடி, ஈரடியில் 'சுருங்கச் சொல்லி, விளங்க வைத்' திருக்கிறார். பல அரிய வர்ணனைகளும், வித்தாரங்களும் இயங்கு படக் காட்சி போல, பயிலுவோர் அகக்கண் முன் இனிய கனிவுறு காட்சியளிக்கின்றன. ஆங்காங்கு பரவியுள்ள உயரிய நோக்கங்களும், கருத்துக்களும் நுகர்வோர் கருத்தை ஒரு நிலைப் படுத்து மென்பதற்கையமில்லை. நடையோ செவ்வியதாயும், உயரியதாயும் இருப்பதுடன் எளிமை, இனிமை, ஆழ்கருத்துடைமை மூன்றும் அமைந்துள்ளது. அகலிகையைக் கற்பழிக்கப் போகும் இந்திரனை, தேவேந்திரனெனத் திகழும் 'போகன்' என அழைக்கிறார். உண்மையில் நவீன நாகரீகத்திற்கேற்ப 'மைக்கருக் கொண்டு மந்திர ஜாலமாப் பெருவித்தை பயில்வோரான்' என்று எடுத்துக்காட்டுகிறார். இந்நூலில் சொல் நயம், பொருள் நயங்களைப்பற்றி ஆராய்ச்சி எழுதுவதென்றால் மிக நீளுமென அஞ்சி, இத்துடன் நிற்கிறேன்.

மக்களின் நலத்திற்காகப் பலதுறைகளில் எழுத்துப் பணி ஆற்றிவரும் நமது ஆசிரியருக்கு எல்லாவித நன்மைகளும் உண்டாக வேண்டுமென்றும், இந்நூலைப் படிப்பவர் எல்லோரும் ஆண்டவன் அருளைப் பெறவேண்டுமென்றும், நமது நாடு மேலும் மேலும் புகழுடன் ஒங்கிவளரப் பாடு படுவதற்கு இந்நூல் வழி காட்டியாக இருக்கவேண்டுமென்றும், கோமதி சமேத புடார்ஜுனேசுவரரை நான் பன் முறை இறைஞ்சுகின்றேன்.

ஜாவர் விஹார்
பிராமன்வாடா ரோட்
மாதுங்கா
பொம்பாய்

எஸ். ஸ்ரீனிவாஸசய்யர்,

24—3—50.

பாராட்டுரை - 3.

புண்ணிய பூமியான இந்தப் பாரதநாட்டின் தென்பாகத்தில் பல புண்ணியக் கோத்திரங்கள் அமைந்துள்ளன. அவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விசேஷத்தோடு கூடியவை. இவற்றுள் இந்திரன் சாபவிமோசனமடைந்த விடங்கள் மூன்றாகும். அவை ஆந்திர நாட்டிலுள்ள மல்லிகார்ச்சுனம், கோழ நாட்டின் காவிரியாற்றின் கரையிலுள்ள மத்தியார்ச்சுனம் என்ற திருவிடை மருதூர், திரு நெல்வேலி ஜில்லாவில் தாம்பிரபாணி நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள திருப்புடை மருதூர் ஆகியவை யாகும்.

இவற்றுள் முதலிரண்டு கோத்திரங்களுக்கும் வடமொழியிலும், தென் மொழியிலும், ஸ்தல புராணங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. ஆனால் திருப்புடை மருதூரைப் பற்றி விரிவான ஸ்தல புராணம் ஒன்றும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

இக்குறையை நீக்க ஸ்ரீமான் திரு. நா. பிச்சுமணி அய்யர் முன் வந்துள்ளார். இவர் எழுதியுள்ள திருப்புடை மருதூர் தலச் சிறப்பு” என்னும் இந்நூல் அதவற் பாவால் ஆனது. இதில் சொல் நயம், பொருள் நயம், சமயப் பற்று, நாட்டுப் பற்று முதலிய விஷயங்கள் மலிந்து கிடக்கின்றன.

இவ்வாசிரியர் இவ்விதம் சமயம், நீதி மார்க்கம் இவற்றைப் புகட்டும்படி பல நூல்கள் இயற்றும்படி மேலும் மேலும் ஊக்க மளிக்குமாறு எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

இங்ஙனம்

Matunga }
30—12—1948 }

மு. கிருஷ்ண மூர்த்தி,
First Assistant,
S. I. E. S. High School

ஓம். ஸ்ரீ. முருகா.

ஸ்ரீ கோமதி புடார்ஜுனேசுவரர் ஸஹாயம்

‘திருப்புடை மருதூர் தலச்சிறப்பு’

பீடிகை.

பாரத பூமியின் தென் கோடியில் திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் அம்பா சமுத்திரம் தாலுகாவில் உள்ள வெகு தொன்மையான சிறுகிராமம்; தாமிரவர்ணி நதியும் கருணா நதியும் (கடனை என்றும் சொல்வர்) கலக்குமிடத்தில் உள்ளது; பரிசுத்தமான, ஸ்படிசாகா ரமான, மருந்து ஸத்தமைத்த நீரையேந்திய, அதிரகஸ்ய உற்பத்தி ஸ்தானத்தையுடைய, அகஸ்திய மஹர்ஷியால் அனுக்கிரஹிக்கப் பெற்ற, புண்ணிய நதிகளில் ஒன்றான தாமிரவர்ணி நதியின் வலக் கரையில் உள்ளது; நிருப்புடை மருதூர் என்னும்பெயர் வாய்ந்தது; ஸௌத் இந்தியன் ரயில்வேயில் வீரவ நல்லூர் ஸ்டேஷனிலிருந் தாவது, கல்லிடைக்குறிச்சி ஸ்டேஷனிலிருந்தாவது அம்பா முத்திரம் ஸ்டேஷனிலிருந்தாவது மூன்று மைல் தூரத்தி லுள்ளது; பலதூற்றாண்டுகளாக எளியேன் பரம்பரையினர் வாழ்க்துவருவது; நாற்குலமும் நான்மறையும் பல தொழிலும் இன்றைக்கும் ஒற்றுமையும் அன்பும் நிலவி வாழ்ந்த வருவது; கோமதி அம்பாநூல், ஸாக்ஷாத் ஸர்வேசன், பரமேசுவர ராகிய ‘நாறும் பூநாதர்’ என்று தமிழ் பாஷையில் திருநாமமும், ‘புடார்ஜுனேசுவரர்’ என்று ஆரிய பாஷையில் திருநாமமும் வழங்கப்பெற்ற அதி தேவர்களின் ஆகிக்கும் பரிபாலனத்துக்கும் உட்பட்டது; இத்தகைய திவ்ய சிவக்ஷேத்திரம் இப்புண்ய பூமி யில், தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தி, என்னும் மூன்றுவகையால் பெரும் பேறு பெற்ற புனித சிவக்ஷேத்ராங்கள் பலவில் மிகச்சிறந்ததான ஒன்று; தக்ஷிணகைலாஸம் என்றும் தக்ஷிணகாசி, தக்ஷிணகங்கை என்றும் மஹாஸங்கல்பத்தில் கூறப்படுகிறது; தாமிரவர்ணி நதி, முதலில் உத்தரவாஹினியாகவும், பின்னர் பூர்வ வாஹினியாய், முடிவில் தக்ஷிணவாஹினியாய், இங்ஙனம் மூன்று பக்கங்களிலும் தாய்மையான தாமிரவர்ணிநதியால் ஹாரம்போல் சுற்றப்பெற்றது; எழில் மிக்க நான்கு ரதவீதிகளும், ஸன்னதி வீதியும், இன்னும்

பலசிறு வீதிகளும், பூங்காக்களும், நான்கு மூலை விநாயகர் கோயில்களும், திரு ஆடுதுறை முதலிய பல மடாதிபதிகளின் நிலையங்களும், பலதர்மசத்திரங்களும், படித்தறைகளும், ஒன்பது படிக்கட்டும், மேட்டிடை ஆலயமும், தலத்தின் சிறப்புக்குச் சான்றாக உள்ள அகத்தியர் துறையும் பீடமும், மருதடி ஸ்வயம்புலிங்கமும், காண்போர் மனதைக் கவர்ந்து உணர்ச்சியும் மயிச்சையும் பக்தியும் ஊட்ட வல்லன;

இத்துணைச் சிறப்புக்களெல்லாம் இப்போதும் சற்று சிதைந்த நிலையிலாவது காணல் ஆகும். ஏனெனில், தொழில் நிமித்தமாகவும், உத்தியோகம், வாணிபம் முதலான பல் நிமித்தமாகவும் கிராமங்களை நீத்தவர் பட்டண அல்லது பட்டினவாசிகளாகவே தலைப்பட்டு விட்டதனால் பல்லாண்டுகளாக, கிராமங்களின் சிறப்பும், வளமையும், தொன்மையும், கலைகளும் இனையன பலவும் நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டன. தன் உயர்ந்த கொள்கைகள் பலவற்றுள் 'கிராம புணருத்தாரணம்' ஒன்று மிகச்சிறந்ததாகும் என்று கூறிக் கொண்டிருந்தார் நம் தேசபிதாவாகிய மஹாத்மா காந்தி அடிகள். அவரைப் பின்பற்றி நம் மத்ய சர்க்கார்களும் மாகாண ஸர்க்கார்களும் அரிய தொண்டுகள் கிராமஸேவைக்கென்றுசெய்து வருகின்றன. ஆகவே அத்தகைய ஸேவைகளின் பலனாகவும், ஆண்டவன் அருளினாலும், கிராமங்கள் தம் பழைய செழிப்பையும், ஜீவகலையையும், தழைதழைப்பையும், ஆணியேர் போன்று ஆதாரம் படைக்கும் தன்மையையும், புனிதத்தையும் பெறுவதாக.

நிற்க, மேற்கூறிய 'திருப்புடைமருதார்' என்னும் கிராமத்தின் மஹிமையையும், தலம் மூர்த்தி தீர்த்தம் இவற்றின் சிறப்பையும் பற்றிக்கூறும் பெரியதூல் ஒன்று, வடமொழியிலேயோ தென் மொழியிலேயோ தென்படவில்லை ஆதலால் கிடைத்த சில சில பாக்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு, ஆலயத்தினுள் காணப்படும் தேவேந்தரன் சிலை, ஸ்ரீ புடார்ஜுனேசுவரராகி திருக்கோவில் கொண்டேழுந்தருளியுள்ள பிரானின் லிங்க ஸ்வரூபத்தின் கோணிய நிலை, கோமதி அம்பாள் ஸன்னதியில் வாய்க்கப்பெற்ற வித்தரின் சிலை, தாயிரபர்ணி தீர்த்தக்கரையில் உள்ள அகஸ்தியர் கோவிலும் துறையும் மருத மரத்தடி ஸ்வயம்புலிங்கம், இன்னும் ஆலயத்துள் காணப்படும் சில சிலாசாஸனங்களும் எழுத்துக்களும், இனையவற்றைத்தக்க,

சான்றாகக்கொண்டு ஏழையேன் சிற்றறிவினனும், “தீருப்புடை மருதூர்” தலச்சிறப்பு” எழுதத் துணிந்தேன். தல புராணம் பாடுவதற்கு எளியேன் தக்க பாத்திரனல்லன் எனினும், பக்தி ஊன்றிப்புலம்பும் தொண்டனின்குதலை மொழிகள் எனக்கொண்டு, நேயர்கள் குற்றங்களைந்து குணங்கொண்டு அடியேனுக்கு ஆசி கூறு வார்களாக. இச்சிறுநூல் ஆறுபாகங்கள் கொண்டது. இந்திரன் சாபவிமோசனம், கருவூர்ச்சித்தர் அல்லது வழுதூர் பண்டாரம்பக்தி மேம்பாட்டால், எம்பெருமானுடன் இரண்டறக்கலந்தது, விருத் தாசுரனைக்கொன்ற இந்திரன் தன் பிரம்மஹத்தி தோஷம் நீங்கப் பெற்றது, வாணி, பூநீ, பூதேவி மூவரும் தேவியைப் பூஜித்தது, மனுவுக்கு ஸர்வேசன் பிரஸன்னமானது, பிரம்மதண்டம் தல மஹிமை உணர்த்தியது இவையே இந்நூலின் உட்பிரிவுகள். ஆங்காங்கு தலவார்ணனை, தீர்த்தவார்ணனை, துதி, சிவனடியார் வர லாறுகள் முதலியன பொதிந்து கிடக்கின்றன. பண்டாரமெ னினும், சித்தரோனினும், கருவூரோனினும் வழுதூரோனினும், பேதமின்றும். உண்ணிலவும் விஷயம் ஒன்றே ; அதாவது பக்தி மேம்பாட்டினால் பரமனுடன் பேதமற்றுக் கலந்தது. போதுமான சான்றுகள் இல்லாமைபற்றி, மேற்குறித்தவற்றையும், கர்ணபரம் பரையாக வரும் கூற்றுக்களையும், ஒற்றுமைப் படுத்தி, ஏதோ சில மொழிகள் பிதற்றியுள்ளேன். அவற்றைக் கனப்பதீத்தவேண்டு மாறு எல்லாம் வல்ல அறிஞர்களையும், ஆஸ்திகர்களையும், மனப்பூர் வமாக எண்ணிக்கொள்கிறேன்.

இப்புண்ணிய பணிக்குப் பொருளுதவிய பெருமக்கள், இந்த செய்வத் தொண்டல் ஈடுபட்டு, எளியேன் என் முயற்சியை ஆத ரித்ததற்கு, நான் எத்தகைய நன்றி கூறினும் மிகையாகாது. ஆத லால், அவர்கள், எம்பெருமான், பெருமாட்டியின் பரம கிருபைக் குப் பாத்திரர்களாய் மேன்மேலும் இம்மாதிரி அறச்செயல்களில் ஈடுபட்டு, புண்ணியம் ஈட்டுமாறு இறைவனை பிரார்த்திக்கிறேன்.

முடிவில், என் கூறுவன்? இச்சா, ஞான, கிரியா, சக்தியும் இன்னும் ஸர்வசக்திகளும் கொண்டுள்ள எம் பெருமான்,

ஸ்ரீ கோமத்யம்பா ஸமேத ஸ்ரீ புடார்ஜுனேசுவரர், அண்ட சராசரங்
களுக்கும், ஆனந்தத்தையம், ஹிதத்தையும், ஸர்வக்ஷேமங்களையும்
கொடுத்தருளவேண்டுமென்று யாவரும் பிரார்த்திப்போமாக.

அநந்த கோடி நமஸகாரம்.

4- உமா நிவாஸ்
பிராமன்வாடாஹ்ரோட்
மாதுங்கா-பாம்பே 19
26-9-51

திரு. நா. பிச்சுமணி,
ஆசிரியர்.

ஸுமர்ப்பணம்.

காலனை யுதைத்துக்காலபாசம் தவிர்த்த, நீலத்தை எந்தி நில
மேலாம் நிறுவிய, கங்காதானின் கழலினையைக் கணவிலும்
போற்றிவாரும் சிவநேசச் செல்வர்களுக்கு

இச்சிறு தூல் அர்ப்பணம்.

श्रीचक्रम्



ஆரூள் சுரக்கும் அன்னை கோமதி தாள்
அகலா தனுதினம் அகத்திலமைப்போம்.

திரு. நா. பிச்சுமணி,

ஆசிரியர்.



ஓம் ஸ்ரீ முருகா

ஸ்ரீ கோமதி புடார்ஜுனேசுவரர் ஸஹாயம்

‘திருப்புடைமருதூர் தலச்சிறப்பு’

காப்புச் செய்யுள்கள்.



விநாயகர்

- (1) மந்திராக்குழு மமெல்லாம்
மாபெருந்தலைவனென்கும்
மறை முதலாகி நின்ற
மத்தகக் கையன் பாதம்
மனனுறப்பற்றி ஏழை
முன்னிய தலச் சிறப்பு
மங்குதலின்றி ஓங்க
மரணடி சேர்த்துதும்மே
- (2) காரண கார்யம் யாவும்
காரண மெய்ஞ்ஞானம் யாவும்
கலைகள் நற்றிறங்கள் யாவும்
கருமத்து வினைகள் யாவும்
கருத்துறு நிகழ்ச்சி யாவும்
கலந்து நின்றய்க்கும் வள்ளல்
கழலினையேத்தி ஏழை
கழலுவன் காலை தன்னே.



2. பால தண்டாயுத பாணி

- (1) விரை கடம்பன் நல்
வேத மெய்ப்பொருள்
உரை திறத்தவன்
மூற்றுத் தவன்
சிறைவிடுத்தவன்
செந்திலாதிபன்
செங்கழற்பதம்
சென்னி சூரிவாம்
- (2) சொற்பதந் தப்புமோர்
செம்மையன் சேவலன்
நற்கருணை பொழி
நயன நாராறினன்
தற்பத மொற்றியோர்
தீவனை மாய்ப்பவன்
நற்பகப்பதம் தீனைத்
தேழையன் பாடுவன்
- (3) பாலதண்டாயுதன்
பழனிவரைச் செல்வன்
ஆலமுண்டனித்தோன்
அரும்பெற்ற குமான்
கோலமஞ்ஞை யீவர்
கூர் வேற்கையன்
சால அருளுதல்
சொற்றிறமளிப்பனால்,



3. கலைவாணி

நன்னுவதிந்தே நான் மறை வாணன்
மேம்படச், செய்யும் மேதரு செல்வீ !
தேங்குபிணி தவிர் தீம்பால் நிறத்த
துங்க வெண்ணிற தாமரைச்செல்வீ !
நற்கலை பலவும் நல்லறம் பலவும்
சாந்தியும் சக்தியும் சாற்றும் செல்வீ !
தெளிவும் பணிவும் தீந்தமிழறியும்
செய்வப் பணியும் தந்தருள் செல்வீ !
மழலைப் பேச்சிலும் மன்னு கீதத்திலும்
மதிவாய் மையிலும் மருவுஞ் செல்வீ !
மதியினும் ரவியினும் மலரினும் மணவீனும்
மகிழ்விலு மொளிரும் மாண் புகழ்ச் செல்வீ !
மன மொப்பினை மெய்த்துதி செய்பவர்
மாய இருள்வினை மாய்க்குஞ் செல்வீ !
மோனத்துருவாய் மேலியே நின்றான்,
மன்னு மறைத்தலை மாமதி சூடி,
கண்மனக்கயவர் காலனும் கந்தனைப்
பயந்த பரமன், பார்வதி மகிழ்நன்,
மகப்புலால் வேண்டி மகத்துவம் விளக்கிய
அன்பர்க்கடிமை செய் அமலன், அழகன்,
புடார்ஜுனபதியின் பூம்புகழ்ப்பாடப்
பணிந்தேன் மன்னுறப் பணிந்தேன் மிகவே.



4. குலதெய்வம்— ஸ்ரீ வேங்கடேசப்பெருமாள்

தேன் மொழியாரும் தென் மொழி காட்டின்
வடவெல்லை வரை வரதனை ! எந்தாய் !
குன்றமெடுத்த குணநிதி ! கோவே !
அறந்திறம்பிய அவுணரை மாய்த்தே
அடியாரர் தமக்கோர் ஆதரமளித்தோய் !
சிறுவடி வாகிச் செருக்கடர் மனத்த
மாவலிக்கேற்றம் மன்னியருளிடோய் !
துங்கவர் துணையே ! பொங்கும் பரிவால்
புடைமருதாரின் பீடினைப்புலர்த்தும்
பேதையன் புன் மொழி புனிதமாகவே
வேங்கடேசனே ! வரம் தருவாயே !



5. ஸ்ரீ புடார்ஜுனேசுவரர் என்னும் நாளும் பூ நாதர்.

திருமகனாலவும் திருமணி வண்ணன்
 கண்ணற்கன்பன் காண்டபனேனும்
 விசயனோர்கால் விண்ணவா ! உனையே
 கழலுறக் கருதிக் கடிந்தவமேற்கொள்
 கருமத்தியைந்தான் கடி நோன் பினனாய்
 அன்னவன் மெய்மமை அவனியோரறியவே
 விடங்கவேடனாய் வீரப்புடனே
 வனவிலங்குதனை வ்யாஜமாய்க்சொண்டு
 வல் கழக்கு தொடி வம்பினனாய்,
 கரைகடந்தோடும் கடும்புனலன்ன
 கடிந்தவன் கடித்தே, கண்டனே ! நின்னால்
 பற்று முதிர்ந்தே அற்றனன் பொறுமை.
 தவத்தினைமுறித்த திறத்தின் விலங்காயும்,
 விலங்கு விடுத்த வேதியா ! நின்னையும்,
 ஒப்ப நோக்கியே ஒடுக்கின் மறத்தை.
 சிவன்பால் விடுத்த சிந்தனை சூலைத்த
 சிவனே ! உன்னையும் செற்றனன் வில்லால்

நையப்புடைத்தான் நெறிவாழ் குரிசில்.
 வடிவு காட்டவே வேண்டினன் கிரீடி,
 கழிவிரக்க மது கொண்டே ஏத்தினன்.
 அண்ணலே பொறுத்தாய், அவன் செயல் மகிழ்ந்தாய்,
 பற்றினைப் போற்றினாய், பார் வில்லளித்தாய்.
 அன்னவோர் பற்றினால் அகண்டனே? அறிவிலேன்
 பொன்புடை மருதூர் புரக்குந்தேவாம்
 நின் புகழ் பரவினேன் புன் பொழி சிலவால்.
 வில்லாயிருப்பினும், கல்லா யிருப்பினும்,
 செருப்பா யிருப்பினும், செறுதடியாயினும்,
 அரிய மூதாட்டியின் அன்பிடு பிட்டை
 அருந்தியவாயா! அன்பர்க்கடியாய்!
 அன்பனென்பாவினை ஆதரித்தருள்வையே!



(ஸ்ரீ ராஜராஜேச்வரி)

6. மாதா கோமதி அம்பாள்

சீர்பாற் கடலில் சனித்த விடமது
சகமெலாம் எரிக்க, செழுஞ்சுடர்க்கண்ணன்,
அண்ட மனைத்தினுக் காதரம் படைப்போன்,
நச்சினை உண்ணவே நாடினன் அளியால்.
அக்கணம் காத்தனை அழகனோடவனியும் ;
பத்தர் வயத்தான் பாகமு முண்டனை ;
பத்தர்க்கெளியையாய் பரிவுருவாயினே.
கமழ் பூங்கா சூழ் கண்ணியை தலத்தைக்
காக்கும் தேவி ! கோமதி அன்னையே !
புடை மருதூரின் புகழ் பெயலுற்றேன் ;
பரமன் பாவாய் ! பாதம் துணையென,
பணுவல் செய்வேற்கு அனுகுணம் புரிவையே.

ஓம் — ஸ்ரீ முருகா.

திருப்புடைமருதூர் தலச்சிறப்பு

ஸ்ரீயை மார்பிடைச்சிறப்புடன் தாங்கி
பார்தளே யணையாப் பயிலும் யோக
உறக்க வயத்து உறுவட விலைமேல்
பள்ளிகொண்ட பெம்மான் மிதக்கும்
ஒஷதி சூழ்ந்த ஓர் அவனிதனின்

5

திலகமாயமைந்து தூய்மையின் வாய்ந்த
பாரத பூமியில் பரமபரையாகப்
பனுவலின் தீதர்ந்த பல்லரு புராணச்
சிறப்புறு காதை சீருடை வயத்து
நெறிகாட்டுபவும் தீந்மை பயப்பவும்

10

பலபலவுண்டு, பரு மவற்றுள்,
தகதினை வரம்பின் அக்தமென வை

உனர்ப்பியார், எல்லை

பொலிவுறுபேரூர் புடார்ஜுனமெனும்பேர்
நாறும் பூநாதர் நலபடனுறை செய்யும்
புடைமருதூரெனப் புசலுமோர் மூதூர்

15

அம்மைத் தலத்தின் அண்மை மினுள்ளது
நெல்லைவியெனும் ஓர்நீலா மாண்பின்
புசலுறு பேர்தலப் பலி னென்று ;

அகத்தியர் பொதிகை மேவியது.

தமிழ் பாப்பியது.

உமா மஹேசன் உறுமணக்கோலம்
காணவே மன்பதைக் கோடி இமமுற,

20

தென்றிசை சாயத் தீம் புனல் குடி
நடுவு நிலைமை நாட்டில் நிலைபெற,
கடலைக் குடித்து கரிய அரக்கனை
முடுக்கியெற்றிய முதறிதவத்தோன்
முனிவரின் முதல்வன் மென்றமிழ்த்தெய்வம் 25

குறுமுனி விளித்து, 'கருத்துடன் காக்க,
தென்றிசை செல்க, தரிசனம் தருவோம்,
இன்பவல்லியொடு இன்றே நாடுதும்,
ப்ரவேச ஹோமம் பொதிகையில் புரிவோம்.'
என்றே பணித்த எம்பிரான் மாற்றம் 30

சிரமேற்றொண்டு பருவரை மேவி,
தாமிரவர்ணி தனிப்பிறவி கொளும்
பொதிகைத்தலத்து பேர்தவத்துற்று
கரும முற்றவே கழிபேருவகையின்,

தமிழ்ப் பாலைஷச் சிறப்பு

திகழ் மென் 'மு' கரத் தனிச்சிறப்புடைய 35

தேவாரமொடு திருப்புகழ் முதலா
நாரணன் விரும்பும் நாலாயிரப்பா
குறள் திருமந்திரம் கருத்துடன் மொழிந்த
புனித நூல் பல புராண நூல் பல
சாத்திர நூல்பல சதுர்வித அர்த்தமும் 40

பயக்கும் நூல் பல பயந்த பாலைஷ,
அருகன் முருகன் அக மகிழ் பரலைஷ,
பெருமூலேந்தர் பன்னாட்டரையர்
பரிவுடன் போற்றிப் பெருக்கிய பாலைஷ,
வீரம் செறிந்த வியன் பெறுபாலைஷ, 45

தொகையிட வரிதாம் தொன்மை தொட்டுத்
தென்றல மேவிய தேனிகர் பாலைஷ,

ஓம்புங்கங் கருத்தாய் ஒண்டமிழ்ச் சங்கத்
தலைமை வகித்துத் தண்டமிழ்சையைக்
காலெனப் பரப்பிச் சாலவு முன்றிய

50

செய்ய நாட்டின் சீர்வளப் பகுதியின்
திலகமாயது திருப்புடைமருதூர்,
இவ்வூர் வரலா றியம்படல் துணிவாம்:—

கோதமன், அகல்யை.

அகல்யை, இந்திரன் சாபம் பெற்ற வரலாறு

பண்டையோர் நான், பல்வளம் புரக்கும்
கண்ணகல் நாட்டின் கருத்ததாகும்

55

சங்ககயாற்றின் கரையிடப் பறக்கு,
அடையொன்றில் ஆர்ந்தவ மேள்,
அருமையினில்லறம் அழகு பெறவே,
அகலிகை யெனுமோர் அதிசூனரம்பக்
காரிகையுடனே கருத்தொருமித்து,

60

வானுண்டத்தி, வாடா ஸத்தின்,
கால மூன்றுப் கண்ணிமைப்பின் முன்
கருதியோர்ந்து கரு மந்தொடுத்துக்
சன்ம வினையின் கழிபந்தமென
முளரி யிடைபறு மா சீர்த்திலலை போல்

65

பற்றியும் பற்றாப் பான்மையின் படர்ந்த,
பழியொடு பகழும் பாங் குறச்சொன்னடு,
மேல வன் கழலே மெய்யென நம்பி,
சுடையாத்தவ நெறி சால்புற ரமாய்க்
சால் சீர்த் திட்ட கோச மக்கலைஞன்,

70

அறந்திகழந்தோங்கும் பண்ணசாலையில்,
செறிந்தெழுந்தோங்கும் சொர்ணவொளியின்

பைங்கொடி செடியினம், மைய லர்வாரின்
கண்ணின் மானினம், கைதவமறியாப்
புள்ளினந்துணையாப் புனிதக் குடிலில்

75

இன்னவாறறிந் பன்னாள் கடத்த,

இந்திரன் காக்கை யுருக்கொண்டு கரவாடல்

இணையிலர வெழிலின் இம்பருலகத்
தமராவதியில் ஆண்மையோடாக்கி
அழகுறு செல்வமனைத்யும் பெற்று
கற்பகத்தருவும், காமதேனுவும்,

80

அமுதகலசமும், அலகிலா வாழ்வும்,
சங்கபதுமச் செழுந்தி பலவும்,
துய்ய போகமும், திறமிகவுடைய
கதிர்மதி காலொடு காலாந் தகன் முதல்
தேவகோஷ்டியின் தலைமையுமுளவாய்,

85

தேவேந்திரனெனத் திகழும் போகன்,
பைம்பயிரிடையே பிரியா நட்பின்
போலித்தனத்துப் ப்ராவி ஊர்ந்திடும்
பைம்விட வரவு, மைக்கருக் கொண்டு
மந்திர ஜால மாப் பெரு வித்தை

90

பயில்லோரன்ன, பூங்கொடி யொட்டித்
துயில்வது போலும் திறமுடன் கிடந்து
தன்னை யண்டினரைத் தீண்டியே மிக்க
நச்சுருத்தியுயிர் நச்சியே யகற்றிக்
கொடுமை விளைத்துக் கேடு சூழ்வது போல்,

95

காலவேற்றுமையின் செடுமதி யுந்த,
கள்ளம் புனைந்து துள்ளு முள்ளத்துக்
கற்பின் வழா அத கோதமன் பன்னி,

அகலிகை தன்னை பணையவே யுன்னி,
நள்ளிருள் சூழ்ந்த நண்ணருகங்குல் 100

அர்த்த யாமத்து அந்தகப் புள்ளாம்
காக்கையுருவுடன் கடுகி முடுகி,
அருந்துயிலயர்ந்த அருந்தவன் சாலை,
அண்மையினமர்ந்து அகல்வாய் திறந்து,
'கா கா' வென மிகக் காழ் தொனி எழுப்ப, 105

கோதமன் துயிலெழுந்து நீராடச்செல்லல்

கனி துயில் துறந்து கோதமனெழுந்து
காலைக்கடன்கள் கருத்துடன் முடிப்ப
இனிய கீதம் இசை பெறப் பபின்று
இரு முதல்வனடி இறைஞ்சி மனனால்
கங்கை நோக்கிக் கடிதின் மேவினன் 110

இந்திரன் மோக நிலையும் பழிச்செயலும்

கதிரொளிகதுவிக் கருமிருள் படர்த்தும்
கடுவீட மனைய சரு நீலத்தின்
படலத்தியைந்த படர் மேக மென,
அழிவுறு சாலம் அணித்திடும் வேளை,
இயல் நற்குணமும் இரிந்து மாய்ந்து, 115

ஒன்றிய ஒண்மையும், ஓர்த அறிவும்,
கலைதரு ஞானமும், கழிபிகப் பேருமையும்,
உம்பரின் கோனென உயரிய உரிமையும்,
அரி அரன் முதலா அளித்துள அருளும்,
அறவே மறந்து, அயல் மாதின் பால் 120

வைத்த சிந்தையின் வாழ் நலன் துறந்து,
மானம் குல முதல் மன்னொரு பத்தும்

நீத்து நாச நெடுங்குழி விழ்வான்
மிக்க தீவினைக்குத் தக்கவோரமையம்
கரவு நெஞ்சொடு காத்திடு வினைஞன் 125

அகலியை அல்குல் அழி தசை யகத்து
அகலா ஆர்வத் தழுங்கிய வினைவால்,
பயனோராது பாபந்துணிந்து,
முண்டு முண்டெரிவது மண்டு தீயெனினும்
மடியொடு மடமைகொண் மாசுணம் பெயராது 130

அங்கியில் வெந்து ஆருயிர்க்கும்;
அங்கண் முன்னிற்பது அவல மெனினும்
இழி தருகருமத்தியைந்த அற்பார்
ஆசை மேலீட்டின் அறியார் நாணம்
அகலாதழிவர் மீளா வழிக்கே ! 135

அத்தன்மை யொடு கந்தரக்கோமான்,
ஞாலம் போற்றும் வாலற முனிவன்
துங்க இல்லறத்தூய்மை பழிபட,
சாலையுட் புகுந்து சீல வணங்கை
பெரும் பழி சிலைக்கப் புல்லினன் சுரபதி ; 140

ஞானதிருஷ்டியால் கோதமன் இந்திரன்
செயலறிதல்

வேதபாரங்கன் கோதம மாத்தவன்,
ஞான வரோதயன் மோனங் கலைந்து,
முதறிவு கொடு முன்னிய காலே,
மானங்குலைத்த மன்னவளிழி செயல்
முற்றுமுணர்ந்து முடுகினனிற்பால் ; 145

அகலிகை சோகமும் சாபமும்

நாணமொழிந்த நங்கையர்க்கரசி,
வெம்புளி பெய்த வெம்புண்ணெனவே
சுவறு நெஞ்சமும், சோர்வொடு அச்சமும்,
தவறினையோர்ந்து தளர்வுறு சித்தமும்,
கழிவிரக்கம் குறுக்குறு யாக்கையும், 150

கொண்டு நின்றனள் கற்சிலையன்னாள்,
கொழுநன் முகந்தனைக் காணவு மாற்றாள்,
காற் பெரு விரலின் குறித்த பார்வயின்
நிமிராச் சிரத்தின் நிலைத்த தன்மையன்,
பீடறச் செய்து பீடை யீட்டிய 155

வன்னர குறித்தவரம்பி லீனத்துக்
கடன் றெரிந்துய்வோர் கனவிலும் விழையா,
கற்புடை மகளிர் கேட்கவும் சகியா,
கேடுறு கருமம் கணத்திற் புரிந்த
மாப்பெருபாபம் மனந்தனைச் சிதைக்க, 160

செயலொழிந்துள்ளம் அறிவொழிந்திட்ட
அடாத கருமம் விடாது வாட்ட,
புகல் மொழி யிலளாய்ப் புன்மொழி யேற்ற
வன்றுயர் கொளுக்கும் வெம்மையினாற்று
தயர்வுறு தேவி அகல்சைய யணங்கின் 165

பரிபவம் கண்டே பரிவுட னோக்கி,
கொள்தவப் பெரியோன் கோதமன் கழறுவான் :

கோதமன் கூற்று.

பேதுறல் ! பேதாய் ! பேசிய தின் செயல்
நன்று ! நன்று ! நகைப்பர் உலகினர் !
ஊனங் கொண்டாய் ! உயிரினு மகன்றிலை ! 170

உலகினுத்த மிகள் உமிழ்ந்துனையிகழ்வர் !
 நெறி முறை பிறழ்ந்து நேர்மை மாழ்க்கயே
 பொய்யின் பெரலையின் பெருங்கொளையின் னிழி
 புலையனும் விரும்பாப் பாப கருமம்
 ஓராதுற்றனை ! ஒல் விதியுந்த, 175

விட மருந்தினை ! வீணி லொழிந்தனை !
 இசையே யுரித்த இருந்தவத்தென் குலம்
 வசையாலிரிய வோர் வாளா கிணையால் !
 நங்காய் ! அணிகலன் நானென் றுணர்ந்தும்
 பயிர்ப்பெனும் பண்பு பதறிப் புடை கொள 180
 பயின்ற நின் பழிச் செயல் பனுபவற் பாலதோ !

அகலிகை சாப முற்றது.

ஏன முதலா வியங்கிழி மாக்களும்
 இயை தலில்லா இசை யொழி கருமம்
 கருதிய தேனோ ? காரிகை மொழியாய் !
 உற்ற வினைதான் உந்திய வாறோ ! 185

கழறு வதறியேன் ! என்று மனத்தின்
 சூன்றெனக் குவித்த சூறைவறு தவமும்
 சூன்றி மாய்தல் காண்டிலை ! கொடியோய் !
 வரம்பிகந்த வோர் வசையின் மேயிய
 நின்புன்யாக்கை நீண்டவதரின் 190

நெடுங்கல்லாகி நெடுவழி கிடக்க !
 காசினி காப்பான், கரியன் செம்மல்
 தசரத மகலாய்த் தாரணியுற்றுக்
 கௌசிகன் மகமது காத்தற் றொழிலின்
 கடுவன முற்றுக் கடக்குங் காலை 195

கழவினை மலரின் கழி மிகப் பந்தம்
 உறவுடனோடும் ஊழ்வினைப்பயனே !

பண்டு போலாவாய் பேதையே புலர்த்தி !
என்றிசைத் தனனால் ஏதமில் வாழ்வின்
கோதறு தவத்தின் கொடுமுடிக் கௌதமன் 200

கற்பொசித்தானைக் கற்சிலையாக்கிக்
கண்ணிமையார்தம் கோமகன் வியக்
கடுமொழி போக்கினன் கடிதின் மன்னோ !

இந்திரன் சாபம் பெறல்

புன்புலால் யாக்கை புழுமலிக் குடம்பை
கொப்புட் புறத்த கவர் தசைப் பிண்டம் 205

கருத்தாக் கொண்டு கருக்தொழிந்தனையால் !
அழுதமுண்டு அரு நல மீண்டி
அருந்தைப் பயனின் அமாரிடை யென
செம்மையின் வழாஅத சீரிய நிலையின்
உற்றக்கண்ணும் ஊறு நினைதியோ ! 210

அரனொழிக்குமோ அகலிட மாடம் !
பைங் கூழ் காக்கும் புனத்த வேலி
பயினை யழித்தால் புகலிடமேது ?
ஈன்ற குஞ்சினை யிரிந்த புண்ணும்
தாபு முளதோ தகவிலைய் புகலாய் ! 215

தவத்தோர்க் காணய்த்தகைமைச் சாலுலகின்,
பொற் பூங்காவின், புவியினிலக்கின்,
புனிதர் குழாத்தின், பாக்குங் கருமப்
பல திறத்தேவரின் புரவலனாயும்,
புன்றெழில் பூண்டு புவியிடைப் போந்து, 220

பேரிள மங்கையின் பேரணி செதுத்தியேல் !
அகந்தையின் வயத்து அறமுறை நழுவி
மாண்பு குலைந்து மாழ்கப்போதியோ !
கழறுவதென்னோ ! கண்ணியை அறத்தின்

கொள்தவப் பேற்றினைக் கோறன் மேயினாய் ! 225

இருளிழி படைத்தும் இருள் சூழ் மனத்தின்
புரிதலின்றோப் புன்மைய னாய் !
ஆழ்தி ! ஆழ்தி ! அழுங்கிய உடலம்
காதல் வெம்மை கரவுடன் கொண்டவா !
வெம்புண்ணோடு வெந்துய ரெரியாய்க் 230

கண்ணென நாடிய கழிமலக் குழியின்
வடிவாக்கொண்டு வெம்பியே திரிவாய் !
அரணைப் போற்றி அருந்தவங் கொண்டு
அகலு மாற்றினை யணுகுவாய் மன்னோ !
எனவே சூளுரை ஏந்திய சினத்து 235

ஏந்தெழிலாட்கும் எழினகர்த்தலைக்கும்
சொற்றிச் சென்றனர் சோர்வற்றவத்தர்
அன்னவாறே ஆயினரன்றார்.

இந்திரன் கௌதமனிடம் விடைபெற்றேகல்

ஆயிடைக் சண்ணோ அருந்தவன் பதத்தின்
ஒன்முடி சேர்த்து ' ஓ ' வென்றவந் 240

கழிவினிரக்கம் கழிமிக வுளத்தனாய்
பண்டு செய்த பாபவினையினுக்
குற்றவாறே யுறுவது முரைத்தீர் !
தெம்பிய மனத்தின் திரிந்து கோடிய
தி தோராத திறம்பிய சுணங்கன் 245

உழன்று திரிதல் உரித்தே ! உரித்தே !
புனியினுக் கணியாய்ப் பொறைவடி வாய
புண்ணியமுனியே பூங்கழல் பற்றினேன்.
பொறுத்தருள் சேவே ! பொதம் புலர்த்தி !
சேயிழையாக்கை செம்மனத்துன்னிச் 250

சேறு பூசினேன் செம்பொன்னுடற்கே !
கொன்றேன் மாண்பினை ! விண்டே னெண்மதி !
ஈரோழுலகும் இச்சகம் செப்பி
இசை மொழி சூட்டு மிடும்பை யனனை !
இன்றே செல்வன் ! இமய வரையான் 255

பச்சிளமகவைப் பாகத்திருத்திய
கோமானண்ணல், கொடு முடிக்கயிலை
வாழுநன், பரமனை வாழ்த்தியே வகைபெற,
என்றே போயினன் எழும்பிணி மனத்தோன்
நிலைதிரிந் திழிந்த நீயுர் வச்சுரன். 260

இந்திரன் அரனைத் தோத்தரித்தல்

பிறையணி பெரும ! பெரும்புனலொடுக்க
வேணியின் சூடிய வரத ! நின்னடி.
கரிதொக்குடுத்துக் காரியை நீரின்
வரவளம் பாய்ச்சும் வரத ! நின்னடி.
வரை மகள் கொழுந்! வரம்பிகந்தெரித்த 265

கால நச்சினைக் கணமதி னுண்டு
கரிய கண்டனாய்க் கொடுவினை யொழித்துக்
கண்ணகல் ஞாலம் காத்தோய் நின்னடி.
தருக்கொடு மோடிய தக்கனை யழித்து
தேவர்மெய் விதிர்ப்பைத் தீர்த்தோய்! நின்னடி. 270

பான் முலை மணமும் மாறுத் தாத்துக்
கொவ்வைக் கனியொடு கோண் வெண் முத்தம்
அன்பினூடும் அதரமும் பல்லும்
எழில் செய் வதனம் ஏந்து தவத்தின்
மேவினதாகி மேம்படு உளத்தாள் 275

மெய்ந்நெறி மெச்சி மென்மலர் சூட்டி
வகையுடன் மணந்து வரமத்திருத்திய

நச்சினூர்க்கினிய ! நல்லாய் நின்னடி.
கூடற் புரியான் கோடாச் செங்கோல்
வழுதி மகளை விருப்புடன் மருவி 280

கயற் கண்ணியுடன் கோயிற் கொண்டு
திருவினையாடல் திகழ்ந்தனை ! நின்னடி.
சைவ சமயம் சிறை விரித்தாட்டி
தேனினினிய தேவார மூன்ற
பத்தின் மேலாய்ப் பண்ணொடு பனுவிய 285

நால்வரின் மனத்து நிறைந்தாய் ! நின்னடி.
அடியார்க்கடியென அரும்பெயரிலங்க
அகங்கனிந்துருகுவார்க்கப்பா ! நின்னடி.
அன்பே சிவமெனு மருமொழியோம்பி
அன்பராபதம் அழித்தோய் நின்னடி. 290

செந்திலாதிபன், செந்தமிழன்பன்
கருணைவடிவான், கருமந் தொலைக்கும்
கலியுக வரதன், கார்த்திகேயனை
அறு முகவேளை அருண் முகத்தோடு
சாவணப் பொய்கையில் சீருடன் பயந்து 295

கூரனாதிபரைச் செகுத்தோய் ! நின்னடி.
முப்புர மெரித்த முதல்வா நின்னடி.
காம மாதி கடும்பகையாறும்
ஆணவ முதலா அசுழ்த்தும் மூன்றும்
தொடர் வினை யோடு தொல்லை களெல்லாம் 300

தெறித்தே யோட்டும் தெரிநெறி யோத
தகழிணை மூர்த்தியாய்த் தெரிந்தாய் ! நின்னடி.
மறலியன் பாசம் மூண்டே யீர்த்திட
மகதே ! மகதே ! மன்னிப் புணர்ந்தே
மன்னு ! காவென மலைந்த மதலையை 305

முன்னும் பரிவொடு முன்னியே புல்லி
பத்தினோடாராய்ப் பல்லாண்டிருக்க
மெய் வர மருளி மிருத்யுவை யெற்றிய
சேய்டை யூர்தி ! செக்கர் வண்ண !
அறங்கொலி கட்டு அங்கிக் கண்ணும்

310

புண்ணியர்க்கருளும் பயப்பாய் ! நின்னடி
கோதமனானையின் கொடும்பிணியுற்ற
நாயனை யுக்கி நயத்தலு மென்றோ ?

அரன் தோன்றி யருளல்

என்றே இசைத்த ஏங்குகத்திறைமுன்
வண்ண மளித்தனன் வெள்ளிவெற்பினன். 315

ஐம்புலனெடுக்க ஐயறு மனத்தின்
அரன்பதமன்றி ஆதரமில்லென
துளி வீழ் நோக்குந் தூய சிப்பி
அம்முத்தீன அங்காத்தனைய
வித்தாயிருந்த வெம்பவமொழிய 320

புனிதம் பிறக்கும் பேற்றையுன்னி,
நோன்பின் கடுமை நொறுக்கிய யாக்கை
இரங்கு மசமது குறுக்கிய ஆவி
தாங்குறு நிலையில் தவித்துந் தோவை
காண்டனன பெம்மான் கண்ணளி சுரந்தான். 325

அரன் கூற்று.

மெய்ந்நெறி இகத்து மானஞ் சிதைந்த
உம்பர் தலையோய் ! உற்றனயாவும்
உணர்ந்தோம் மிகவே உறுவது கேட்டி,
வண்மையி னுறையாம் வளஞ்செறி ஆவின்
பின் செலா நிற்பாய் ! பிடுறு மனத்து ; 330

- நாகம் விடுத்து நண்ணும் புண்ணிய
மாநதி தாண்டி மத்திய பீடத்
தலமது தாண்டித் தென்னாடுய்வாய் !
தலமுன்றின் கண் தகைசாற் சரபி
கிடக்கு மாற்றான் கிண்டி ய விடத்து 335
- எம்புருத் தோன்றும் ஏற்ற முடைத்தாய்,
மருத யடியின் மாண்பாடெய்தி
எமக்கார் கோயில், நடமத்தமைத்து
நாளும் பூனை நடை பெறச் செய்வாய் ;
அன்னவாறே அகடெலாம் பின்னிட 340
- அகல் பாரதத்தினப்புறக்கோடியின்
தீம்புனலமுதத் தாமிர வருணி
தென்முனைமண்மை தெய்வ யாற்றின் கண்
அரும் பெருந் தலத்து அருச்சுனத்தடியிவ்
யாமுளகண்டு ஏந்தெழீலையம் 345
- சமைத்தே செய்ய செழுமலர்ப் பூங்கா
நாமும்பூ நாதநாமஞ் சூட்டுவாய்.
தேவா மறையத் தோன்றிடுஞ் சோதி.
கடனைகலக்கும் கழிமிகப் பெருமை
கொண்ட பேராற்றின் கொள்ளுந்தவத்தின் 350
- மூங்க முங்க முங்கு முன் பலங்கண்.
வெம்பவம் விண்டே வெம்புண்யாக்கை
மன்னு புகழொடு முன்னெறில் பெறுமால்.

தகழிணைகங்கை

- செய்தினைக் குழு செங்கதி ரோன் முன்
பனிப்படலமது பறந்தே கரத்தலின் 355
- சடிதியின் மாயும் செம்புனல் யாறு,
ஆழிசூழ் வையத் தருகதி பலவுள்
புனித வளத்தொடு போற்றருகலங்கள்
நிறைவுறு கங்கை நீடுநல் யாற்றிடைக்
சுழுமல மறுக்கும் காசித் தலமது 360

ஓதற்கியலா வொண் பெயர் வாய்ந்து
 இம்மைக் கடலை இமைப்பிற் கடந்து
 மறுமைக்கரை சேர் மரக்கலமாகும்
 மாசினை யெரிக்கும் காசி யென்பர்.
 தொன்னகர் மகிமை அன்னணமாக
 தென்றிசைக்காசி தென்புனல் கரையில்
 நலமுடன் நாட்டிய நாதும் பூ நாதர்
 காப்புடைத் தலமெனக் கொள்ளுமா காணி !

365

இந்திரன் வணங்கல்

என்றே யருளிய எம்பிரான் மாற்றம்
 செவியின் மாந்திச் செம்மனத்துய்த்துப்
 பொம்மலுற்றுப் பேருவகையினொடு
 ஆகண்டலன்றன் அணிகரங் கூப்பி,
 அராவணி அம்மான் அணிகழலுன்னிச்
 சேவடி யிடத்துச் சென்னி பொருந்த
 ஆழிய காணம் அசை வற வடங்கி,
 ஆழியி னுயர்ந்தோர் உள்ளொருமித்து
 ஏகநாதனை யேத்து மாறுபோல,
 மெய்சிவிர்ப்புறவும் மனங்க சிந்துருக
 கண்ணீர் மல்கக் காதல் விம்மிடவும்
 அத்தா ! முத்தா ! அருண் மழை பொழியும் 380
 அமலா ! வித்தகா ! அருமறை யோதும்
 அருவுரு வில்லாய் ; அன்பர்க்கெரியாய் !
 பிஞ்ஞகா ! பரம ! பிநாகி யென் குலம்
 கரமிசை கொண்ட காலசாலார்த்தம் !
 கண்ணும் மெரியும் கையினிலெடுத்த
 முண்டெரி மழுவும் மன்னிய உடலின்
 தழனிதத்துடனே தீம்பவமெரிக்கும்
 பைந்தமிழ் வள்ளல் ! மையிரு செருக்கின்
 பலவர் தலையான் புகலிசை வல்லான்
 ஓரப்புலவன் கீரனைச் செற்றவா ! 390

தருமிக்குதவிய தகை பெருந்தகையே !
 தஞ்ச மென்றாரை அஞ்சலென்றி யம்பி
 ஆதரம் படைக்கும் அழகனே ! குழையாய் !
 போற்றிசை மாபுர பொன்னப்பலத்தே
 சூக்கும நடனச் சுருதிப்பிழம்பு !
 வரையன் மகளொடு வரையிலானந்த
 ஆட்டமாடினே ! ஆட்டுவிப்பவனே !
 ஆட்டிடிவ் அரனே ! ஆடார் யாருளர் ?

895

இந்திரன் விடைபெற்றேகல்

கள்வனென்றென்னைக் கழுமலத்தழுத்தா
 தின்புறச்செய்தே இன்னொன் றொழிந்த
 இகலறுகோவே ! இணையடி இறைஞ்கினேன்
 மெய்த்தவமுனிவன் மேலவன் கோதல்
 குணத்தன் கோதமன் கூடிய சினத்தின்
 வெகுண்டு கூறிய வீறுடை மொழியின்
 தீவினைவாற்றாத் தீவினையேற்கு
 இற்றதுவெம்பவம் உற்றவோரறிவின்
 புன்மையின் மலக்குழு பரவிய யாக்கையும்
 புனிதம்பெற்றது பேரொழி லுற்றதால் !
 பவம் பிறக்கிடவே தவத்தாலெய்திய
 பேற்றினைப்பெற்றேன் பற்றிலர்க்கிலக்காம்
 பற்றுவார்க்கரணம் பதம்பற்றினாய் !
 ஏகவிடையருள் ! ஏகம்பவாண !
 என்றே யிசைத்தனன் ஏந்தெழில்புரியான்
 விடையுமிந்தனன் விடையமரண்ணல்
 பொன்னகர் மீண்டனன் பொற்புடைக்கோமான்

400

405

410

415

புடைமருதூர் ஊர் மக்கள்பெருமை

ஆர்கலி சூழ்தரு அவனியின் கண்ணாய்
 அமைந்த மூதூர் புடைமருதூரென
 பீடும் வாய்மையும் புனிதமாக்கள்

- நிறைவுறு நலனும் நீடுழிவாய்ந்த
 நாமும்பூவான் நறுங்குழற்பாவை
 கோமதியுடனற் கோவில்கொண்டு
 கடைக்கண்ணருளிக் காக்கும்பேரூர்,
 ஆயவண்ணம் அறைந்தோம் சிலவே
 கண்ணெழிலொளிரும் களிநிறமலசினம் 425
 பலவுஞ்செறிந்த பல்பூங்காவின்
 எல்லையுள்ளாகும் நெல்லையம்பதியின்
 அண்மைத்தாய அழகின் உறையூர்
 இருமுது குாவர், இருங்கலைவாணர்,
 செய்கடன் வழுவாச் செய்யபண்பினர், 430
 அறமும் பொறையும் மறைநெறி வாழ்வும்
 அன்பின்வழா அத் அகமும் வண்மையும்
 தன்னலங்கருதாத் தண்மைத்தீட்பமும்
 கொண்டே இலங்கும் குடிநலம்பூர்ப்பர்,
 தம்முரித்தாக்கித் தீவினையச்சம் 435
 அணியாப்பூண்டு அறத்தின் சால்புடை
 இல்லறத்திருந்து இனிமைபயப்பர்,
 பற்றொழிலாளரும் பற்றெலையுடைய
 ஒருடலொப்ப ஒருமித்தவாய்
 ஒற்றுமையாகும் ஒன்பெருகுணத்தின் 440
 குன்று குவித்தே கரிசிலா வாழ்வின்
 குன்று மகிழ்வொடு கூடியகருமத்
 திகழ்கந்துதையும் தகவுடைவலத்தர்,
 குழுவிய பாங்கொடு செழுநெஞ்செறியூர்
 குடகிடைக்கண்ணே குடமுனியமர்ந்த 445
 சந்தனப் பொய்சைச் சந்தவெற்புளதாம்
 அமராதிபனின் அழியுறு பவங்கள்
 தீம்புனலாடத் தேய்ந்தே தீர்ந்து
 மாயுங்கலை மாபுனியுற்று
 ஆசுகூறி யாங்கணெய்திய 450
 சின்றுமுளது சாலச்சிறப்பின்

சீதளத்துறையனை சிலைநவலுவதால்
 வெங்சலியாள, வெங்குறைமல்க,
 செம்மனவாகுழிச் செங்கோல்சோடி,
 பிணக்கும் துணுக்கும் பணததுறு செய்யும் 455
 'நான்' எனும் பெயரின் வேற்றுமையேயும்
 தேற்றேகாரத்தொனியுடை முடிவும்
 தலைவிரித்தாட, தகுநிலைதவறித்
 திரியுங்காலும், இரியாப்பண்பின்,
 விரையுனல் தன்முன் வளைந்திட்டாங்கு 460
 நிமிரும் நாணலாய் நேர்மையின் குன்றப்
 பணிவ்பூணு யரிவுடைமக்கள்
 வாழுந்தலமாம் வண்ணமுதூர்

அன்னை கோமதி மஹிமை

பில்லி சூனியம் பிடாரியென்றிசைக்கும்
 இடும்பை பலவும் இணையிலா வரதை 465
 கோமதி சதியெனக் கொண்டேனை பினர்க்கு
 இல்லாததும் இமைப்பின் போழ்தில்
 தங்கடோறும் திறனறிமாக்கள்
 பல்பிணிவாட்டும் பல்லோர் நண்ணிப்
 பாதேவதைகையப் பரவிப்புசழ்ந்து, 470
 ஆணையிற்குறித்த அகவையின்றங்கி,
 இந்திரற்குதவிய இரும்புனலாடி,
 நாடொறும் பூசனை நயமத்திட்டு,
 'அன்னாய்! வரதே! அண்டி நோர்க்காரணே!
 மலையன் பாவாய்! மலைப் பாலுற்ற 475
 மலைவினை யகற்றாய்! மலைந்தே நோவுடன்
 ஆற்றுகில்லோமே! அருள்தாராபோ!
 உற்பதம்பலவும் உன்னடியனைந்தோர்க்
 குண்டோபுகலாய்! கண்டன் கரும்பே!
 நரரொடு வானோர் அறஞ்சிதை அவுணர் 480
 தேவர் மூவர் திருமால் பயந்த

அயன் படைப்பினில் அடைவுறு எவரும்
சக்தி உளரெனச் சொற்றப்படுவரோ!
சக்தி நீயலையோ! செஞ்சொற்பயந்து
கயற்கண்ணருளிக்காவாய்! எனவே
காணமுன்றும் கற்பகத்தாளில்
கருமம் சொல்லொடு கருத்தொருமித்து
வேண்டி நிற்பரால் வினையுந்தீர்வர்
இன்றும் நிகழுமோர் இயனீதாமே
கோரிய வரங்களுக்கொண்டே மகிழ்ந்து
இகபா வின்பவிறும் பூதெய்திய
இணையறு நலத்தோர் எண்ணிலோரே.

485

490

ஊர் அமைப்பு வளம்

தேருர்வீதி தெருளெறிவனப்பின்
நான்கொடிடைத்த, நற்றமிழ்வாணர்,
நல்லிசையோடு நான்மறைபயில்வார்,
நல்வளங்குன்று நான்மகந்தொடுப்பர்,
ஆரிய மாக்கள் அருங்கலை வாணர்,
வடமொழிப்புலமை வளப்பமாக்கொண்டு
அறுவகை சாத்திரம் கருதியின் பயின்று
கல்வி கேள்வியின் பல்திறத்தோடு
ஒழுக்கமிரியா விழுப்பத்தமைந்து
மன்னுயிர்க்கெல்லாம் மனத்திடை அன்பும்
முகத்தேயொளிரும் முறுவலொன்மொழி
மிளிரும் மகிழ்வொடும் மாண்புடன் வகியும்
அந்தணர்முதலா அறத்தொழில் வதிவார்
வேளாண்மையெனும் வகைசாலுரத்தின்
போந்த நல்லினையின் பைம்பயிர் விளைப்போர்
மன்பதையுய்ய மாண்வளம் கூட்டுவோர்
'உண்டுகொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே'
எனுமொழிக்குரித்த ஏற்றமுடைத்தாம்
புவிக்கெழிலாய புண்ணிய அங்கம்

495

500

505

510

பெரிதும் கூட்டுவோர் பொருத்தி வாழுகர்;
 ஆடகமெறழிய அரும்பணிபுரிவார்
 இன்னைய த்தகர் இணைநிலங்குவரால்;
 ஏமநாதனை யேங்க வாக்கிய 515
 செவ்வியசையாத்த சங்கராபரணர்
 மகிழ்சை பயிலல் மன்னுமோதுவார்;
 கருவிக்கீதம் கருத்துடன் புனைவோர்;
 தேவாரமுதல் அருட்பா பலவும் 520
 திருமந்தாமும் திருப்புகழுடனே
 மணிவாசகமும் மாண்பொருளியசையுடன்
 ஒதிவேதியன் நுண்கழல்தேடும்
 தொண்டர் பலரும் தொண்டு பூண்டுறைவர்;
 சைவமோங்கவும் செங்கலைபோங்கவும்
 புனிதமோங்கவும் புண்பிறக்கிடவும் 525
 மெய்நெறி வளர்ப்ப மொய்ந்நிதியாளும்
 மடாதிபதிகள் மகிழ்ந்து நிறுவிய
 மாணறக்கலக்கும் மடங்கள் பலவே;
 ஆதலர்க்கடைக்கலம் அடைவொடுபேணும்
 அன்னச்சாவடி அனந்தமாயுளவே; 530
 குழந்தரு பைம்பொன் செழுநெற்புலன்கள்,
 மூம்மருங்கோடும் மும்மைசால்பாறு,
 சீகரமென்ன சீருடைக்கோவில்
 இன்னணம் வாய்ந்த இரும்பெருமுதூர்
 இணையின்னலங்கள் இடம்பலாமோ! 535

நாளும்பூநாதர் தொண்டனுக்குச்
 செவிசாய்த்த காதை.

கொண்டல் வந்துறை விண்டொடம்பவரை
 தண்ணருட்கணி உண்டபாகத்தன்,
 அண்டர் நாயகன் தொண்டர் காவலன்
 பண்டு மாலயன் கண்டுகைதொழ
 மூண்ட வன்மையை விண்டநாயகன், 540

பண்டு செய்தகண் கண்டவிந்தையை
அண்டரும் புழு தொண்டு காதையை
நாண்டு மார்வத்தனீண்டு செப்புவாம்:—

வழுதூர்

பிணிபலபோக்கும் பூம்புனல்யாறு
தாமிரவர்ணியின் தகுவுப நதியாம் 545
கலக்குமிடத்துக காவதம் காவின்
கடனையாற்றின் வடகரைவயத்து,
வழுதியின்பேரூர் வளநிறை மணிகள்
கட்டிய குதிரகள் கெழுமிய சிற்றூர்
அடைத்த காணியின் அண்மையின் முதூர் 550
வழுத்துந்தன்மைய வகைபெறு தலங்கள்
வாழிகுபம் வண்மையின் காவின்
ஒள்ளிய நீரின் ஒழுகு நீருவி
மலிநீர்வளமும் நிலவளமும்செறி
பாண்டிநாட்டின் பண்பொடு எழிலும் 555
செழுவளமும் செழிச்சுருடை நெல்லை
அம்பெருந்தொகுதியின் அருஞ்சிறுபகுதி
திலகமெனவே திகழுறு சிற்றூர்
வழுதூரெனவே விளங்கிடும் புரியில்,
பண்டு நால்வரும் பாடிய வாரம் 560

பக்தியுடைய பண்டாரம்

மன்னுமருட்பா மணிவாசகம் முதல்
பக்தி நூல்கள் பரவிப்போந்து,
சிற்றுயிர்க்குற்ற செவ்வியதுணையது,
கன்மவினையைக் கடக்குஞ்சலமது,
பவ்வமாகும் பிறப்பெனுந்தொல்லைக் 565
கடல்புறத்தாக்கும் திடமுடை காவாய்,
பற்றுந்தொன்வினை பிறக்கிடும் அராணி,
சரிடத்தின்பம் இருமையின்றருவது,

பரமன்பதமே பற்றுக்கொண்டு
 சுரணமுன்றும் கருத்தொத்தாகக்
 கழலிணையேத்தும் கருமத்தாழ்ந்து
 அஞ்செழுத்த்தாத் அச்சம்விடுத்து
 அமலனடைக்கலம் அடைதலல்லால்,
 மாயையின்வயத்த பொய்யுடல்புனைந்த
 பேதைவாழ்வின் கோதெலாமொழியப்
 போதமுறு நல்தீதறுமார்க்கம்
 பக்தியல்லால் பிறிதொன்றில்லை,
 என்னுமெய்யறிவை எந்திய மனத்தின்,
 பண்டையோர்கால் பண்டார்க்குலப்
 பண்பின்மிக்க புனிதனொருவன்,
 பற்றியும் பற்றாப்பல்துளியெனவே
 இல்லறத்துய்த்தும் இன்றியானெனவே
 துறவறம் போர்த்தாருறுவேடமிலா
 திகநலமனைத்து மிதந்த வாழும்
 தன்மைஞாந் தகைந்தான்மன்னோ!

570

575

580

585

பூந்தொழில் பணிவிடை

அரன் மகிழ்ந்தணியும் அதழ்விரிகொன்றை,
 மும்மலஞ்சுட்டு முன்றிணையொடுக்கி
 மூவர்முதல்வன் முன்னவன் பாதம்
 மன்னிப்போற்றாமின் என்னேகுறிக்கும்
 முன்றிலையுடைய மிளிர் தளவில்வம்,
 பிச்சி, முல்லை, பைந்தாராளி,
 செங்கழுநீரொடு செம்பெண் முளரி,
 நச்சினம்புடைசூழ் நொச்சிக்குழைதழை,
 தும்பைச்சிறுவெண் தாமலரோடு,
 அருகற்குரித்தாம் அருகன்புல்லும்,
 பத்திபத்தியாய்ப் பாத்திகளமைத்து,
 புனலுறப்பெய்து பண்பின் வழா அது,
 புரத்தன்மேவிப் பறிகளைபறித்து,

590

595

1. பூவினம், கா, ஒம்பல் இனையன

கண்ணிறை வனப்பின் காரிறையரும்பினம்
இணருமுத்தாக இணையிலா அலரை, 600
மாசறுமனத்தின் பாசமுறுப்பான்
தண்ணருட்கழலைத் தேனினுமினிய
பாகாமலரால் பணி அகம்பாவ,
திம்புனல் தோய்த்துத் தீமலம் நீங்கிய
வலச்செங்கரத்தால் வளமுடன் பறித்து, 605

2. ஆரவலக

குச்செண்டொடு ஒச்சுதார் பந்தம்,
கெண்டைவாள்வரிக் கண்ணியாள் மகிழும்
சுட்டிமாலையும் சூழ்தருகிண்கிணி,
அகல்மார்பிலங்க அணியாசம்பல 610
சுட்டியாப்பிட்டும் கடிதில்புனையும்
இடைவிடு வெளியுடை விடுதார்பலவும்,
வேணிபோடியையும் விரிந்தொடுங்காரம்,
இண்டைகண்டையாம் பண்டார்பலவும்,
செயற்றிறனரிதாம் வகையுடன்சமைத்து,
நாணலர் மலரின் நீடியதார்பல 615
அசம்பைவாரின் அழகிதாப்பிணித்து,

3. பொதிதல், பக்குவப்படுத்தல்

அழல்நிற அண்ணலை அகநீனைப்பூட்டி,
அழகியகுமான் அத்திமுகத்தோன்
அகங்கனிந்தேற்கும் அற்புதத்தெளிவின்
அருஞ்சுவை நீரின் நிறைதருதேங்காய் 620
பயக்கும் பாதபப் பைன்னிற இலையின்
வேய்ந்த குடலையில் வகையுடன் பொதிந்து,
வாடாக்கற்பின் கோடா நெறியுயர்
வாளெழிற்கண்ணியர் கேளிப்பாற்பூண்ட

தன்னிகரில்லாத் திசுழும்பற்றென, 625
 வாடாமலரின் விரையொடு ஒண்மை
 குன்றாதாகக் கணம்கணம் காத்து,
 பாவாடைபுனை பரமனுக்குகந்த
 பாயெழில் மலர்க்குப் பாவாடைபடுத் 630
 திட்டேபதநீர் தடமுடனுகுத்துப்
 பண்பின் திரியாப் பகுதியின்பரப்பி
 ஒன்றேபற்றினன் ஒண்மையின் புரியும்
 தொடையன்மலைத் திருநலங்கண்டே
 வாய்பரியீர்த்திடும் ஆம்பொற்றேரினன், 635
 'பண்டாரத்தின் பொன்செயல்புகல்வோம்
 அலகிலாவையத் தருநரர்க்கெல்லாம்'
 கன்றேபறைவான் நேர்செலும் வெய்யனை,
 காப்பண்ணிடத்தின் நீங்கவிடுத்து,

4. ஆலயம் தண்ணல்

சலிப்புறுதொழிலின் சான்ற உயிர்சல 640
 சலிப்பறு கூட்டின் சார்புறுவேளை,
 சலிப்புறுவுலகியற் சளையுழன்று
 தொல்லைதொலைக்கத் தொழுகையின்வேளை,
 மாலேவேளையில் மலர்நிறைக்குடலை
 சென்னிமேற்கொண்டு மன்னுவேகத்து 645
 மாண்புறுமனத்தின் மார்க்கம்பின்னிட,
 ஆற்றினையணுகியே அரும்புணலாடி,
 அருமலாக்குமுழையும அந்தண்புகுத்தி,
 கொழுநன்வருகை கொண்ணினைவ் னளாம்
 பதியின் றேயில் பதநோன்புளத்தள் 650
 ஓனவிழிநொந்து லொல்லிமைசேர
 வீங்கியேங்குற விம்முறுகொங்கையள்
 கேளிரைக்கண்டே களியவிழுவகையின்
 பொம்மல்விண்டே அமைவுறுதன்மைபோல்,
 பக்குவம்பூண்ட பருமலர்க்குழாங்கள்

- அடையுந்தலத்து அருமையையுன்னிக் 655
 உம்பியமொக்குட் டேம்பியவாற்றான்
 பொதுமிப்பொருமிப் புலர்த்தலர்த்திட்டே
 தேவரண் நண்ணத் தகையுடன் தரித்து,
 தொல்வினை மூண்ட செல்கதியதனால்
 எழுவதும் மீண்டே படுவதும்பட்டி 660
 அங்காப்புண்டே ஆப்பவிழ்ந்துறழும்
 நிலையெனத்தோற்றும் நிலையிலா அகத்தைப்
 புனைதருஆகம் பொன்றிவெய்துயிர்த்து
 நெட்டுயிர்ப்புற்று நேர்ந்தவோரிடும்பை
 கழிமலங்கழியும் கடுவகைநாடி, 665
 கருணைவண்ணனைக் கருத்திற்றாங்கி
 வாயலர்மலரப் பாமலர்தொடுத்துப்
 பரவிப்பரவிப் போதுறுமளவையின்,
 விரிதருமனத்தின் விரிஞ்சன் முதலா
 பொருணுகராத பிரணவப்பிழம்பின் 670
 கழவினைநண்ணி, தழவிடைமெழுகின்
 செய்பவமுருக்கும் செம்மனப்பண்பின்,
 கடைமுதல்நாப்பண் கோடுதற்கியலா
 நிருத்தனைமேவும் நறவத்தியைந்து,
 பிஷ்ற்றுமலரின் புலமறுமனத்தின் 675
 பைங்கடையதனில் கைவருநலத்தின்
 கொண்டுமேவும் கொள்ளெறிக்கண்ணியன்,
 அந்தழற்கடவுள் ஆலயம் நண்ண,

5. அந்திவந்தனை

- அந்திப்போழ்தத்து வந்தனைபயனுற,
 தந்திமுகத்தன் தந்தைளம்பிரான் 680
 பருவரைமகளிர் பாரெலாமுய்க்கும்
 ஆதிபராசக்தி அன்னைகோமதிக்கும்
 எழுகாற்பூசை முழுவலன்புடனே
 சொற்றிடுகெருக்கள் பற்றியம்மலரை

பாங்குடனணிவர் பல்லைனுடே 685
 சொற்பதவித்தன் கற்பதந்தோற்க
 ஈரிருமறையும் இயம்புதலாற்றாக்
 கரிசினையாய்க்கும் கனல்நிறவண்ணல்,
 மெய்ப்பதமுணர்த்த மெய்தொருமுறைவான்.
 நாரப்பூதாதனை நற்பண்டாரம் 690
 மெய்யுறமன்னுற மொழியுறமன்னி,

தோத்திரம்

மன்னே ! மணியே ! மன்னுவர்க்காண !
 மணியொடு பொன்னும் மண்ணெனவன்னிய
 வாக்கவலர்முதலாவாகை பெறுநோன்பின்
 ஊங்கிய நன்னெறி யோங்கிய அடியார் 695
 எல்லுமெல்லியும் வால்லிதினேத்திய
 கழலாய் ! கழல்புகழ்சனி மொழிபலவும்
 ஆற்றாதேங்கிய ஏற்றமுடையாய் !
 தொல்லினை தொலைப்பத் தென்றி நசுபோந்து
 தெண்ணிராடிய விண்ணவர்கோவை 700
 தண்ணாருளால் தன்புண்ணெலாமாய
 விண்ணுலகய்த்த நற்புண்ணிய ! கண்ணிய !
 தஞ்சமெனப்புகல் வஞ்சமிலாடெனை
 விஞ்சுநின்னருளின் அஞ்சலென்றையாய் !
 பங்கயந்சண்ணியான் பிஞ்சுகனை ! சுவ ! 705
 பதுமன்விழைந்த பழிவரமீக்தே,
 படுதலைபஞ்சியே பாரதருடே
 சாலும்பின்னிடக் கடாவுதன்மேயினாய்
 கண்டேரின்னிலை விண்டேபரிவுடன்
 கண்ணெழில்கொண்டவோர் மென்மைய

ளானான் 710

முனிவரும் மயங்கும் மேனியுங்கொண்டான்
 மாயவித்தகன் ஆய்ந்திடுசாலத்
 துறும்பொருகுகிச்சியின் முதுவலின்மொழியின்
 கள்ளவிழியின் காட்டினன்கோலம்

- ஒலியந்தோற்கும் மோவ்நினிவண்ணம் 715
 மெய்யினைச்சிதைக்கும் பொய்ம்மையின்தோற்றம்
 உடுத்தெருளின் உற்றுவற்காக்கி
 அறமுறைதெறித்த மறவனையழித்திட,
 அருளும்மருளும் அகலாவிசம்பழம்
 நின்மனம்பற்றி நயந்துருகிடவே 720
 புன்னகைவினைக்கும் பொய்யெழிலாள்முன்
 பூசலாடவே பித்தனுமானாய்!
 கானக்கடவுள் மாவிலங்கினத்தின்
 பூதச்சுழுவின் தீதறுதலைஞன்
 மெய்யன்புடையார் செய்தவநோன்பினைப் 725
 பரிவுடனேற்கும் சவரிமலையான்
 மெய்த்துணையாவான் ஐயப்பனெனும்
 குமாலைப்பயந்த கோவை காத்தி!
 மதியொடுகதிரோன் மங்காமறைவலர்
 போற்றுநல்லங்கியும் ஏற்றுந்சண்களாய் 730
 ஓர்ந்தேபுரிவினை ஓரமில்லாக்கின்
 தன்மையும் வெம்மையும் தகவுடன்பொழியும்
 வெண்ணீறணியும் வெண்வரையிறையே!
 அருணாசலமெனும் அருண்பலைமேயிய
 சோதிக்கனியே! ஊதியமில்லால் 735
 நின்கழல்நையலால்; நேர்வதுமில்லால்
 நின்பணிமின்றி நாடுமோர் நல்வினை;
 பெருமூத்தஞ்சலால் புசுவதுமில்லால்;
 புங்கவனே! எனைப்புணர்தியோ மெய்யா!
 என்றே இறைஞ்சி அன்றன்றாடம் 740
 கடவுண்ணிவேதனம் கட்டியமுதின்
 ஒன்றினைப்பெற்றே ஒண்புனற்றுறையில்
 உண்டேஅடும் உள்ளமும் நிறைவுற
 சதமில்வாழ்வினை சித்தமுறைய்த்து
 நனவும்கனவும் நற்பதமுறவாக் 745
 சொண்டேநிகழ்வான் கொண்டதோர்வெய்ய

கடுஞ்சோதனை

1. கோடைநாள்

சோதனையதனைச் செப்புவாமிண்டே:—
வெங்கதிர்ச்சுடரோன் வெம்மைநூற்று
கெழுமணற்காய்ந்து கானலுக்குக்,
நிறைபுனல்யாறு சுவறியொடுஞ்சு, 750
பல்லுயிர்யாவும் பரிபலங்கொண்டே
துளிக்கம்துடிக்க, லீவுறுபைங்குழ்
வாடித்தேயும வெம்முதுவேனில்
பருவத்தேரநாள், கருமம்வழுவாப்

2. பக்தன் வழக்கம்போல் பணியின்மேவல்

பூப்பண்டாரம், பண்பின்வழாஅத 755
பண்டைத்தொழிலின் கண்தார்க்குடை
சிரமிசையேற்றி உறுநெறியுற்றே
தலமதுநாடும் தவமேற்றொண்டு,
உணர்ச்சியச்சா உசவூர்தியெனப்
புலனைந்தெருதைப் பூட்டியேயூர்ந்து 760
மெய்யறிவாம் கசைநையவே எற்ற
போதமென்றோராண் புகுதலைமேவி,
ஈசன்கழலினை நேசத்தூஞ்செய,
தன்னைமறந்தே தனியனாய் நடந்து
வழியின் நாப்பண் தழீஇயகாலை, 765

3. கோடைமழை, திடீரெனக் கடத்தற்கியலாப் பெரும்புனல்யாறு

பேரிடியொலிப்ப, காரெலாஞ்சூழ்ந்தே
கருநிறங்குவித்துக் கடுத்துருந்தேதிர்க்க,
வெள்ளொளி எழிந்து கண்ணொளியெரிக்க,

அண்டமும் வெருளும் சண்டமாருதம்,
வல்லெயிற்றவுணர் வாட்படைபடுதத 770

எண்ணிலுயிர்க்குழாம் என்னுயிர் துறந்தே
தெறிதலைவிழ்ந்தே எறிபடுவுடல்போல்,
நடுங்குறு தருக்குழாம் நிலையிவாதிற்று
முறிந்து மிரிந்தும் மூட்டொடுவிழ்ந்தும் 775

ஆவிக்கஞ்சியே மானினம் பதைப்ப
சுளித்தும் சுழித்தும் சூறவனியாய்
அகவேகத்தின் அதிகமாய்ச்சூழ,
சடசடவெனவே தொடர்மழைபொழிய,
வாட்டத்தமைந்த பாட்டைசள்யரவும் 780

முள்ளும்புதரும் கனையுஞ்செறிதா,
இந்நிலையுற்றே இன்னலை யாரா
திடுக்கணின்மாய்ந்த வழக்கிலாத்தொண்டன்
உலோந்தனனென்னும் உலையிவாநெஞ்சத்துத்
தன்னதார்குந்து தவிப்பெதிர்த்தேகி
தெட்டினல்யாறு தாமிரவாணியின் 785

குடக்கரை நண்ணினன் குணக்ஞன்றனையான்
கண்டனன்யாற்றை! விண்டனன்நெஞ்சம்!
முண்டதுதொல்லை! நண்டியதிடும்பை!
கணத்திற்பொழிபுனல் கரையெலம்படர்ந்து
கடலெனத்திகழ்ந்தே களிதருமொக்குண் 790

கணத்தருதலையுடன் கடத்தற்கயலா
செறியின்மேவ, நாளும்பூநாதன்
செய்யவாலயம் செரும்வகையினை
உணராதெவ்வெனன் கணத்திற்பக்தன்

பண்டாரம் தடைநீங்க நசனையேத்தல்

கோவென்றலறினன் கோபுரேனுக்கி! 795

கிலையின்மேயிய சீர்தருங்கோவே!

சல்லாயினையோ! காண்டிலைதுயரம்!

ஆண்ணலெனும்பெயர் அற்றதோஇற்றே!

அஞ்சலெனவிறை ஆதிமூலமே ! 800
 தஞ்சம்புகுந்தேன் தடைதனைமாய்க்க
 செவிடாயினையோ ! செந்தழல்வண்ண !
 மாயைவயத்த வையத்துறைவார்க்
 குறுநெறிபுகட்டு முறுகடனுனதால் !
 மாமாயினி அள்மாசக்தியுமை 805
 பாகம்பறித்தொரு ஆகமும்கவர்ந்தனள் !
 அஃதிலையாயின் அகங்கசுந்துருகும்
 நாயென்புன்மொழி நாடினன்னோ !

1. சிறுத்தொண்டர் புராணம்.

பச்சளங்குழலியை ரச்சினையுண்ண;
 சறியஞ்சமைத்தனள் கற்புடைமடவாள்; 810
 மைந்தரிலாவில் மாண்புடைத்தாகா
 விருந்துண்சையிலும் வெறுமையினேகல்
 நன்மெனஉருத்தே நின்றநின்னிலையைக்
 கண்டேயஞ்சிய கயற்சனின் திர்த்தாள்;
 'அருளுடன்பயந்த ஒருமவொழித்தேன்; 815
 உடனுணமறமக விடுவதுயாங்ஙனம்?
 புரிவதொன்றோரேன், பேதையளந்தோ !'
 என்மெனகவங்கினள் கன்றுமுளத்தவாய்;
 ஐயனையாண்டை நீயையிற்காட்டிய
 சுருணையின்பெரிமை கழறவும்படுமோ? 820
 சீராளா ! உறும்பேருளா ! என்னை
 அழைத்திவையே, ஆயிழைமகளே ;
 என் றுய்ப்சபதி, சன்றினைக்காண
 அவாவுறுவாபோல் மெயினள்வெளியே;
 அங்ஙனம் கூயினள் அகம்நடுக்குறவே; 825
 துள்ளிக்கொரித்துத் தீம்புணல் துளியெனத்
 தூயபாலனும் பயந்தேஇல்லம்
 அனைந்தானன்னை மனமகிழுறவே
 வள்ளால் ! மறைந்தே வெள்ளொருதேறி

விண்கண்தோன்றிக் கணிமையெனக்
கனவறங்காத்த உருந்தவத்தவர்க்குப்
பொற்பதமீந்தனை பொன்னம்பலனே !
என்கணுமீண்டு ஏந்தருளிலையோ ?

830

2. கண்ணப்ப நாயனார்

வாய்கொள்வெள்ளம் பார்சடையிட்டி
முடிமிசைமலர்நின் மிடிமிசையுதிர்ந்தி
அருருசிகொள்புல்லால் அன்புடன்படைத்துச்
செருப்புக்காலால் செங்கண்குறித்துக்
கூரியசீனையின் கருவிழிநயனம்
பறித்தே பக்தியின் பெருமிதங்காட்டிய
திண்ணனுக்குகந்து திகழ்சைவீடு
நல்கியபௌமா ! நலிஎனேநோக்குதி !
பல்லாழியன்கொள் பிறவிப்பவங்கள்
உருவாயமைந்து உறுவழிமடுக்கும்
வெள்ளமதாகி வெம்மைபயந்ததோ !
என்னோஅறியேன் ! ஏங்குதலல்லால்
தயங்கந்தவிரந்திலேன் தன்புணற்சுடையாய் !

835

840

845

3. ஞானசம்பந்தர்

தன்னந்தனியே தாமரைவாவியின்
கரைமிசைகரைந்த அருந்தவமதலை
அம்மையே ! அம்பா ! வென்றலறினவொலியுற
குநழுவத்தன்னை கரைதற்காற்றாது
பாணையனைத்தே பாலுழுட்டினளால் ;
ஞான நீரதை ஞேபத்துண்டதோர்
சேயுஞ் செவ்விதாஞ் செம்பணும் பாட
அப்ப ! நீயறிந்தே ஒப்புசெய்தாளம்
ஆடகத்தமைந்ததை அடைவுடனீந்தாய் !
பண்ணுநற் புண்ணியத்திண்மைவாய் தொண்டன்
தெள்ளமுதொழுகும் தேன் கவியலரந்தனன் ;

850

855

அருளெனு மொளியின் அணுவளவேனும்
கண்ணுறுமாறே கண்ணீர் மல்கி
வருந்து மேழையற்குறு வழிபுகன்றே
காத்திடுங் கருத்து கண்டிலைகொல்லோ !

860

தோண்டர் கையால் புடைப்புண்டது.

வில்லெடுத்தெற்றிய விசய வீரனை
கல்லெடுத்தெற்றிய கடுந்தவ நோன்பனை
செருப்பெடுத்தெற்றிய வருத்திடு வேடனை
கழியெடுத்தெற்றிய கண்ணகரிறைவனை

865

நாவெடுத்தெற்றியே நேர்ந்ததோர் 'பித்தா'
எனவசை கழறிய எழில்மண வேந்தலை,
குற்றமோர்ந்திட்டோ கூடிக்குலா வினை !
பறைதற்குற்றவோர் குறை யென்னாற்றினும்
அருள் வெளங்கொண்டே யவித்தெனை

யாள்வாய் !

870

கண்ணுண்மணியே ! கருத்து நினைபலால்
கருதும்பொருளும் வேறிலேன் கோடி !
மெய்நாசோரவும் மென்மலர் வாடவும்
மெய்விதிர்ப்புறவும் மெய்யனை வாட்டுதல்
பணுவுசீராமோ ! மன்னு சீரடியாய் !

875

காவாயாகிலென் காபமே கொள்தி !
புனலெடுத்தேகப் புகுவேன் சதமே !
பழிதவிர்த்திடவே பார்த்தருள் புரவல !
என்றே யேத்தியும் என்பருகிடவே

நொந்தே கதறிடும் நேர்மையன்மொழி சென் 880

றம்பலவாணன் எம்பிரான் செவியுற

கண்ணுதற்கோ வுங் கணமதில் பரிந்தே

நாமம் பூ நாதர் தலைசாய்த்தருளல் அசரீர் வாக்கு

‘மதலாய்! அழுங்கலை, தீதிலோய் வாழி!
நந்திறலோதுவார்க் கின்னனு முறுபடுவோ? .
சைவச்செழுமப் பயிர் செம்மையின் விளைத்த. 885
மெயந்நெறிமேலவர் மையறு பண்ணினும்
இனிமையாக்கொண்டோம் நின்னரு மொழிகள்!
அயர்வுறலொழிக! அழுந்துதல் புனலிடை
தனிந்நீயோங்கு. தகுநெறிவழா அத்
தகையொடுவாழ்வினைத் தாங்கிட நனக்கும் 890
உள்தோ வெங்குறை? ஊறகற்றிடுவோம்;
பேறுறலெனவே பேருடல் சாய்த்து,
செவிகொடுத்தருளி செய்யருள் வள்ளல்
திகழ்வினைத்தொண்டனைத் தேற்றினன் மிகவே!

ஆற்றினாடே வழி

உருக்கரந்தோசிட. உருகுமெய் வசனம் 895
அன்னுக்கடலிடை அடிநீர் புத்தேனிர்
காசகரண வரைபு மக்தாக
அலைந்தகலை துனைத்தொடரமுது
வல்லெயிற்றரகார் சையொடு மறத்தின்
பெரிநீ கொஞ்சத்து சொல்லினடர்த்த 900
தொன்னாராவையும் தோதுறச்செய்தே
உட்பொதியவா உர். மாறுக்கி
ஏனையார் மாநாம பரிசுமாயதுபோல்,
தொண்டன் விழைநெறிதடை செய்பாற்றின்
கரிந்தே அடட்டை இருவழியுணர்த்தும் 905
கூறுசெய் வானாய்க்குன்றின் குறைத்த
அன்பர்க்குய்திறம் அறைதலு மேயதால்
போந்தபிள்ளன் பேர்வழி கண்டனன்

பக்தன் போற்றுகை

- பேறினியுண்டோ பெற்றேன் பொன்னருள்
ஈசா என்மனநேசா உன்றன் 910
- மாண்பினை துகர்ந்தேன் ; மன்னு மறைக்குழாம்
மாதவர், வணங்கியோர், மாக்கழல் துணையென
மன்னினர், நின்குணம் கண்ணெனக்கொண்டே
மன்குணமுடைமையாய் மீக்கறங் கொண்டோர்,
இன்றோர் தமக்கு நீ இறையலை அடியனும், 915
- என்றே துகர்ந்த ஏதமில் பண்பொருள்
இன்றே கண்டனன் இணையிலாத் தரத்து
ஏழையென் என்றன் மழமொழியுண்டோ
நாயென் நலமுந் நவின்றனை அபயம்
கரையிலாக்கல்வி கறறிலேன் சிறிதும், 920
- ஏதுந்தெரிகிலேன் ஒதுதற் பாலது,
துரும்பனைனைத் தகு பொருளாக்கி
தொண்டர் குழாத்தில் தகுதலமீந்தாய் !
கண்ணகல் வானவர் கடுந்துயர் தீர்க்கவே
ஒப்பிலாமணியாம் சப்சனைப் பயந்தோய் ! 925
- தன்னேரில்லாத் தனிப்பெரு முர்த்தி !
அம்பாலார்த்தனை ! அடியனென்றனையே
அருணைக்கமெனு மமுத வெள்ளத்து
ஆட்டிக்கொண்டாய் ஆபதத் தீர்த்தாய் !
பிழைகொத்தனையும் பொறுப்பாயின்றே ! 930
- எல்லங்கெயனையன் புலமை மனுவிலன்
வெறுமையானைப் பெருமிதங் கொண்டு
பேருறவுடனே பேறுறச் செய்தாய் !

ஆவ் நீத்து ஐயன் பாதம் நண்ண விரிவுதல்

- அம்மை முதலா ஐங்குரவரும் நீ !
அருமைத்தெழுத்தே அருமருந் தாகும் ; 935
- செய்ய பூங்கழல் மெய்பரணாகும் ;

இந்நாள்வரையும் இயற்றிய தொண்டின்
 பொருளும் பயனும் மருளறக்கண்டேன் ;
 புல்லறிவுடையேன் புரிபணி சிறிதே ;
 திருவருளாவோ பெரிது பெரிது ;
 சன்றின் குரலுக் காற்றாது விரை
 தாயென விரைந்த நின் தபைதானென்னை !
 அன்பெனுஞ் சிறையாம் இன்பநிலையமாம்
 எழில்பெறு பிணிப்புள் ஏற்றினை ! ஏற்றினை !
 அண்ணலே ! இன்னே நண்ணினேன்

940

பொற்பதம் ;
 மண்மிசை தரியேன் மருவுபற்றில்லேன்,
 அடைக்கலம் புகுந்தேன் ஆருயிர் கொள்தீ !

945

இடபவாகனன் திருவுருக்காட்டல்

என்ன நனின்றே ஏங்கு நல்லமையத்து
 அண்டம் புரக்கும் தொண்டர் காவலன்
 விடையமார்த்தவனாய் புடையாளோடும்
 ஐங்கரன் குமரன் பங்கமில் சீசமத்
 திருநாடெ நக்தி திருமாலையனுடன்
 காம்பவ சூழக்கணத்தினில் தேரன்றி,
 அவ்வரச்செரியனாய் அன்பனும் பூம்பணி
 மேகிரதூபன் முன்னிலை யெய்தி

950

955

சசன் கட்டளை

தொண்டின் விபக்தேன் ஆருயிர் தரிப்பாய்,
 பூமிசை சிலகால் பொலகுகொளிப்பணியை
 புண்டி திகழ்ந்து தொண்டர்தலையனாய்
 மிக்கொன் பெருமையின் மீளிரப்பெறுவாய் !
 ஒதுதுணர்ந்தே ஒது வயரவும்
 ஒதுவை உபந்தே எமக்குகந்தவையே !

960

கோணற்சாமி

நின்குறை கேட்பவே நேர்மை கோடியே
சாய்ந்த எம் சாய்வு சாலவும் பொருந்தி
ஊழியுள்ளளவும் உரமுடனிருந்தே
பல்லோரறியவும் பக்தர்க் கெனியேம் 965
'யாம்' எனுமுணர்வு யாண்டு மோங்கவும்
நின்பெருஞ் சீர்த்தி நாளெலாம் பரவவும்
இலங்குவதாக! எம்மனங் கவர்ந்தோய்!

முயல் மதியின்கண் விளங்கும் காதை

ஐம்புலனெழிய மறறோறிவிடப்
புன்றொழில் பிராணி மென்முயலோர் நாள்
தன்னேரில்லாத் தியாகந் துணிந்து 970
சீடர்குழாங்கள் செறிவன மாவினம்
யாவும் பேர்பெற யாக்கையெரியுறத்
தி முனவாகவீவ தீழ்ப்பாய்ந்து
எம்பகி தீர்க்கவே ஏமாப்புடைத்தாய்
ஆவிர்த்திட்டே மேவுநற்புதுநின் 975
பாரெலாமொளி செய் காரியை நீரின்
தன்மதி நாப்பண் விண்ணினிலங்குறு
தன்மை மானவே, தனக்கென்றலாத
தருபணிகொண்டு தூய்தொழில் புரந்து 980
மெலிவும் நலிவும் மேன்மையாக்கொண்டு
நாளுந்நடந்த நீடிய கான்வழி
மெல்லடிநோவவும் மெய்த்திறம் சோரவும்
ஊனக்கண்கள் ஊன முறவே
எல்லுமெல்லியும் மென்மலர் பறிக்கவும் 985
ஆடர்ந்த பூக்களை யாரமாய்ப்பிணிக்கவும்
சிரம்பெறியுறவும் சரிய நோன்பெனக்
கொண்டு கூடையில் கோயிலாததே
எம்மணிக்காகவே ஏந்துதுயர்பல

கண்டே ளியந்தேன் திண்டோளுடையாய் ! 990

பற்றெலாமறுத்துப் பற்றுறு எம்பதம்
சரணென நாடியே சடலமொசித்து
ஆருயிரளித்தலே யருமையாம் கடனாய்
உன்னினை ! உன்னின் ஊங்கிய கருமத்து
மேம்படும் தொண்டரும் மேதினியுளரோ ? 995
பற்றின் மிஞ்சிய பெருமிதச்செல்வா !
வாழிசிலகால் வழிபடு மாக்கள்
வழியுணர்ந்துநெறி தழுவின யார்ப்ப,
சரித்தசையும் இருமையின் கொள்தி !

அலகிலா விளையாட்டிடையார்

என்றென்றிசைத்தனன் ஏவலினளித்தலும் 1000
காத்தலுமழித்தலும் கடைக்கால் முடிவில்
போகட்டிடத்து ; பாரெலாம் சுமத்தலும்
அலகிலாக்களியின் அயர்விலாசியற்றுவான் ;

பொன்னம்பலவர்

அட்டிவிசைநைத் துயிர் அடலானந்தம்
அருந்தவத்தலத்தின் அவைதனில்
சொள்வான் ; 1005

தாருகவனத்துத் தருக்கிகள் செருக்கினைச்
செருத்தே மழுலையின் தொக்கினை யடுத்து
சங்கசுமாகவே கரித்தோல் போர்த்து
பான் மழுவேந்திப் பனையிழக்கணைவினன் ;

திருநெல்வேலி 'நெல்லையப்பர்' பால்பக்தன்

வரலாறு.

அண்ணிய கோவிலின் நண்ணிய பிரார்க்கு 1010
சொன்னபிஷேகக் குறிப்பின் வேளை
தவறு செத்தன தவையுடன் சுமந்தேத
வேணுவனத்திடை நாளும் கரும் வழி

- கடந்தே பாற்குடம் கொடுசெல்பவனாய்
தொலையாக்கருமத்தையுமோர் தொண்டன் 1015
வஞ்சகமில்லா வனப்புறுவாய்மையின்
நாளுங்கடனை நடாத்துங்காலை
உயரநாமம் உறுதுணையாகக்
கொண்டே உய்தொழில் மூண்ட அவ்வடிமைக்
கருள் செயங்காலம் அருமையினுள்ளி, 1020
அன்பன் காலை அநரிடை அடர்த்தே
அரியபாலனைத்தும் அருஞ்சடைக்காக்க,
உள்ளதுணரா வெள்ளியன் வாங்கொடு
தருவின் வேரெனக் கருதிய வாற்றான்
போழ்ந்தே யிர்த்திடச் செழும் புனல்யாருக் 1025
குருதியோடக் கலரந்தனனாகிக்
சண்ணுறுங்காலை கண்ணுதற்கடவுளின்
லிங்கவடிவாம் பங்கமிற்சிலையைக்
காணு அயர்வின் கண் கலங்கிடவே
சோவென்றவியே சோகமுற்றிடவே, 1030
அனைத்தே யெழையை 'அன்பு'வென்றழைத்தே
கோதறு குணத்தின் கொள்சருமத்தின்
கொண்டோம் மகிழ்ச்சி; சொன்னறவேய் சடையின்
உண்டோம் பாவெலாம்; விண்டாய் பவங்கள்;
தாயே குறியெனத் தயங்கு மனத்தின் 1035
சன்றையாமென ஒன்றே குறியாய்
எம்த நாமம் இலங்கு நலசத்தாய்.
சுடெடுப்பில்லா இருமையின் வாய்ந்த
நின் மனப்பாங்கின் நலம் மிக வியந்தோம்
ஆநிசைப்படலத்து ஆந்தொழில் நடாத்திப் 1040
பெய்கை பெய்கையாப் பால்மீய் பயந்து
பல்லோர்க்குகவியும் பணிபல புரிந்தும்
நன்னெறி வாய்ந்து நாவலம் படைத்துப்
பாப்பரிமாறிப் புகழுடன் சேகால்
சுண்டொழிந்தே ஆண்டென் புடைசூழ் 1045

மாதவர் குழுவில் மாண்புடனமர்வாய் !
என்றேயருளிய மன்றுளன் பரமன்
தொல்லை மாய்த்தருள் நெல்லையம் பலத்தான்

புண்டாரம் வாழ்வனை நடாத்திப்
பரமன் அடி கலத்தல்

பிறையணிப் பெம்மான் அறைந்த விம்மாற்றம்
செவியுண்மாந்தி சேவடிபற்றிய 1050
செம்மனத்தினாய்ச் செயலும் மனனும்
உரையும் வரைமகள் உமைபதிச் சேந்து,
இறும் பூதெய்தி; இந்நிழியலரும்

அரன்உருக்கண்ட பக்தன் நீலை

கண்ணீர் மல்கி, தெண்ணீர் சய்மென
நிறைவறு களிப்பின் நின்றனன் தொண்டன் 1055
அலர்ந்தொரு நறவை அருந்திட அளிப்பது
தன்னைமறந்தே தினைத்திருப்பது போல்
ஒதுமைந்தெழுந்தா மொள்ளியவழுதம்
சுத்தந்தோய்த்திடச் சிறப்புறு சிவையென
மேயிய மெய்யன் மெய்மறந்தனனால் ; 1060
கணத்தறு பொழுதின் கண்திறந்திடலும்
கண்டனநிலை கண்மூன்றுடையனை ;
கண்ணுள் நிரந்தனன் கண்ணியனூர்த்தனன் ;
கண்ணற சடவுளின் மாண்பெருசிறப்பை
நுதிநதி நுதியே பகிழ்த்தான், 1065
நாமம் பூராதன் நலனொர்க்காணாய்
நலன் செழும் வகையை நாளும் பீபாற்றினன்,

உயர்நெறி வாழ்வு

உடையார் வகுத்த உண்மை எடவாது,
உயர் நெறி வாழ்ந்து, ஊலொலாம் புகழ்ந்தே
வழிக்கொளுந்தரத்து வாணுண்டாத்தி, 1070

குலநலம் புரந்து, குணநலம் விரித்து,
குழுமியோர்க்கறவுறை கோதறவுணர்ந்தி,
'வையத்தின்னணம் வாழுமினெ'னவே
சான்றாண்மையுடன் சான்றாய்ப்பொலிந்து,
கடுமழை பனியிலும் கொடுங்கோடையிலும் 1075

கணடும் தரியாது, கோணனை வணங்க
வழுதூர் விடுத்து மருதூரணைந்து,
நனவும் கனவும் நற்புனற்சடையான்
நினைவே நினைவா நானும் நண்ணியே,
கருமம் தொலைக்கும் கனகன் தாளினை 1080
அல்லும் பொழுதும் அண்மையினாக,

அடிசேர்தல்

சாலவீத்தையான் சூத்திரப் பாவைபோல்
மாயவவனியில் மாயத்தியல் வாழ்
மெய்யினை யெறிந்து மெய்யுயிரோடு
சோதிப்பிழம்பின் சேவடியுறழ்ந்தனன் 1085

லிங்கத்தின் கோணல் இயல்பு

புடை மருதூரான் புடார்ஜுனத்தேவின்
பெருமையை யோர்ந்தே பராவரும் பனுவலர்
நாறும் பூ நாதின் பூர்வீகமீதாப்
புனிதர் பகர்வரீப் பண்ணியக் காதையை
கோணற் கடவுளின் கோணிய சிலையாத 1090

உமிக்க வன்னிய நூல்வலர் பல்லோர்
தந்த்ரிகள் சூழ்முறை மந்திரம் பலவும்
பலித்தனின் றியே, பகர்தரமில்லாப்
பாமன் பெருமையும் புரியருட்டி றனையும்
எடுத்துக்காட்டின எல்லிருமுணரவே 1095

சான்றுகள்

இந்திரன் சிலையும் இயலெழிலுற்ற
 ஸேனையில் சான்றாய் விளங்கிய குடமுனி
 அத்தனுக்குகந்த வித்தகன் சிலையும்
 தூயறம் வகுத்தே பூந்தொழில் மெவிய
 புண்ணியன் சிலையும் சண்ணுறக் காணலாம் 1100
 வடபால் குணபால் தக்கணம் சூழ்ந்த
 குறையறுத்திட்டே குன்றுவளத்தின்
 கடவசிறுற்றினை யசட்டினிலேந்தியே
 முழுதுவோர் பவங்கள் மாழ்கிட வாக்கியே
 ஒடுங்குமனத்தினா கடுத்தவம் புரக்கும் 1105
 தாய்துறை பலவும் சூழ்தா ஓடும்
 தண்ணமாயமைந்த வண்ணமங் காணலாம் 1107
 இந்திரனுக்கு விருத்தி ஹத்தி தோஷம்

நங்கப்பெற்றது

மெய்த்திறனலைக்கக் கைதவ மாண்டே
 ஒப்பலா மாயத்து எப்பவும் தீர்த்த
 பேர்த்துறையாளர் பொங்கும சிற்றத் 1110
 தாக்ர குழுவின் தலையான் விருத்திரன்
 நேர்மை யாராப் புன்னெறிவயத்தன்
 கதித்தே எழுந்து கொடுமை விளைப்பான்
 உம்பலா எதிர்ந்த ஊர்த்திபோல்
 மாமொடு கலக்க உவகைகடர் கொமான் 1115
 விண்டனன் பொற்றமை, வீரமொடெழுந்தான்
 காராய்க்கார்தும் ராய்த்திரிற்றும்
 வண்புறையாகியே கண்மறை சால
 மாயப்போர்ப்பல முன்னிய அடர்த்த
 வந்திரசான் விருத்தனை மாப்க்க 1120
 வச்சாமெடுத்தான் வள்ளலே நனைந்தான்;
 வேள்வித் தலையான் வெண்டிறை சூடி

- தூக்கிய காலின் துன்பந்துடைக்கவே
தில்லைத் தலத்து திகழ்மறை முடியான்
சுழல் நீனைந்திட்டே கடுகியே நீத்தான் 1125
- வல்லெயிற்றரக்கன் வன்மை சூலைந்து
மெய்யயிர் நீத்தே மாய்ந்தனன் மெய்யா
மறைக்குலத்துதித்த மாயவன் இன்னுயிர்
பருகிய பலமது பற்றிய மகவான்
உருத்திரனாணையின் உறுபவந்தொலைப்பான் 1130
- சருத்தினிருத்திக் கருமவயத்துச்
சூறுவளிபடி சிறுநுரும்பெனவே
நல்லுறு சிந்தையின் நாடுநலத்துப்
பன்னகன் பரமன் புடார்ஜுனபதியை
அடுத்தே அகல்வினை அருவினைப் பெறவே 1135
- கடிதனின் உற்றே காசினிக்கண்ணும்
புடைமருதூர்பால் பராவுறு சிந்தையின்
மேவினன் மடபதி மான்சிறப்புடனே;
அன்றும்! ஐயனே! ஆர் உறவேஎன்
அபதம் கவிக்கும் ஆற்றலுடைமையா! 1140
- அரனே, அருமறை ஆர்க்கும் நல்காவே,
இறைமே, பொறைமே, இமையவர்க்குமே,
இயவான் செல்விமை ஆட்புறத்தனைத்தோய்,
அடிபலர் இடுக்கண் அணுவும் பொறுதாய்,
அடயேன் நோதல் அடி கா! அடயோ! 1145
- கருண வடிவே காத்திகை வினைக்
காய வஞ்சரின் சாஸனுப் படைத்தோய்.
(என்) பலமெறித்தான் உறு பரமன ஐயா!
எனவே அபத்திய ஏழைச் சால் மெய்தே
எறுடையான் அவன் ஏற்புடைத்தனாய் 1150
- நல்லுடவன் முன் தேர்த்தே இசைத்தான்,
அஞ்சல், அஞ்சல், அறத்தவர் பசியே!
மறத்திட மெனியே மாபாதம் புரீ
விருத்தனை மாய்த்தது அறத்தின் பரிசே!

பீடையும் பாவமும் பயமு மொழித்தாங்கு 1155
 புண்ணியம் பயந்தோய்! பவக்லேச மெனோ!
 பிரமனும் அஞ்சிய புல்லனை வதைத்தபின்
 பிரம்மஹத்தியென்? விருத்ராஹத்தியென்?
 விண்ணவனே மனம் வீணில் நோகேல்,
 அகமகிழ்ந்தாட்கொள மிகுந்தோம் பரிவுடன், 1160
 அன்பனே அகலா அருள்நலம் பெறுவாய்,
 அன்பினோர் போற்றும் அறப்புகழ் பெற்றாய்,
 அழகின் பொலிந்தாய் அஞ்சுவதென்றோ!
 என்றே அருளினை ஏந்த நற்குடரோன்
 (அங்நனம்) பரிவு காட்டிய புடார் ஜுனன்புரமாம் 1165

பேர்கமழ் பூங்கா புடைமருதாரே!

ஸரஸ்வதி, லக்ஷ்மி, பூதேவி மூவரும்
 பூஜித்த ஸன்னிதானம்.

ஆர்தவச்செவ்வியை அரின த்தணங்கை
 பத்மத்துதித்த பார்வதிதேவியை
 பருப்பதத்திறையோன் பக்திக்குறையை
 பக்தர் பங்களை பாடுனர்க்கிலக்கை 1170
 அன்னையை அன்பை அறஸ்வருபியை
 அம்மை கோமதியை அன்பினணித்தே,
 சுற்பகக்கொழுந்தின் கனக பீடத்து,
 அறங்களுப்பவும் அறைநலம் பல்கவும்
 அவனி உய்யவும் ஆர்கலை உய்யவும் 1175
 அருமலர் கொண்டே அருச்சனை மேனி
 வாணியும் திருவும் வாழிபூதேவியும்
 வந்தனம் செய்தவோர் வகை புகழ்தலமே'

மனுவுக்கு பிரஸன்னராய் அருளியது.

முறை தூல் வகுக்க முன்னிய மனுவும்,
 திறமுடன் சாற்றும் தகுதூல் தரணியில் 1180

தடம்பெற்றோங்கித் திண்மை திகழ்ந்து
 தலைமுறைதத்வமாய் தலையெடுத்தோங்கி
 வளர்புகழ் சுருதியின் வண்நிதியாகவே,
 அறிதூல வகுக்க ஆரறிவுறவே,
 உணர்வொடு ஊக்கம் உரமருள் பெறவே, 1185
 புடார் ஐனபதியின் பேரருள் வாய்க்க,
 பரமனைவாழ்த்திப் பரிவுடன் வேண்ட,
 பினாகி அன்பொடு பிரஸன்னனாகி,
 பாலனை அனைத்தே பாவித்தறமுறை
 தொகுத்த நீவாழ்வாய்! தோலாநாவின் 1190
 உரைத்ததின் மொழிகள் ஊழிக்காலம்
 உரத்தொடு நிலவும்! உத்தமனை வாழ்!
 எனவே அருளிய ஏற்றம் மிளிர்ந்த
 வரதன் காக்கும் ஊர் புடை மருதாரே!

பிரம்மதண்டம் தலப்பெருமை உணர்த்தியது.

இமையவரையின் இழிந்தே கின்பத் 1195
 தெள்ளமுதின் புகழ் தெண்ணீர்ப்பாப்பின்,
 திருமகன் பிறந்த தொல்கிறப்பமைந்த
 அயோத்தி காசி அரிய வங்காளம்,
 அம்மை காளியாள் அமர்ந்துறைகட்டம்,
 முதலாத்தேயம் மாண்புறப்பாய்ந்து 1200
 நிலவளம் புரக்கும் நீர்வளம் மலிந்த
 மந்தாகினியாம் மாபெருந்தியாம்
 கங்கையிலிட்டவோர் கமழ்மலரோனின்
 கணக்கிலுயிர்கள் கருத்தின்படைப்போன்
 பிரம்மதண்டமது பாரொலங்கடந்து 1205
 பரந்தகடலிடை பாக்கவே மிதந்து
 ஆடிப்பாடி அருங்கடல் திரையின்
 அகத்திடை உய்த்தே ஆழிகடந்து
 தாயிரவர்ணியாம் திகழ்ந்திசைக்கும்
 கடலிடை மன்னி, கண்ணுக்கினியவாய் 1210

சருத்துக்கினியவாய் கண்ணகல்நூனக்
கொழுந்தினர் இமையரும் காணவே முன்னி,
தாயிரை யோட்டம் தகர்த்தெதிர்த்திட்டே,
மூள்வேகத்துடன் முன்னியே ஏகி,
புடைமருதாரெதிர் பாங்குடன் நிற்ப, 1215
தூலவர் மேலவர் நாண்மலர் பொழிய,
தலப்பெருமையுனி தாழ்சடைக்கடவுள்
புடார்ஜானேசனின் பதப்பெருமையுனி,
தோத்திரம் செய்தவோர் தொல்புகழ் பதியே!

மூர்த்தி தலம் தீர்த்தமுப்பெருமை தகழிணகாசி
மூதுரைக்கிலக்காய் முதுமையின் சான்ற 1220
மூர்த்திதலம் தீர்த்தம் முப்பெருமையுடை
தாயிரவாரணி தனிவலக்கரையில்
பாங்காயமைந்த படிக்கட்டின் உயர்
எழில்மதில் சூழ்ந்த ஏற்றத்தலத்தில்
சேய்மையினின்றும் செழுங்காக்கியருள் 1225
சேயனைப்பயந்த செந்திக்கண்ணன்
அருளுடைநாதன் அம்பலத்தவனின்
ஆவயச்சிறப்பின் அழகுதான் என்னே!
முப்பெருங்காசியின் முதன்மைத்தாயதும்
தென்சைலாயமெனுஞ் சால்புடைத்ததுவும் 1230
பொருளும் பயனும் புனிதம் பயப்பதும்
இயல்வளம் யாவும் இலங்கி நிற்பதும்
இருமையர்க்குறவுசெய் இங்கிதம்யாவும்
கூடியமூதூர் புடை மருதாரே. 1234

சுபம்.

கோமதி புடார்ஜானே சுவரர் ஸஹாயம்
மங்களம்

புகலுறு புண்ணியந்திகழுறு தலங்கள்
பலவினுட் சிறந்த புடை மருதாரின்
பாக்குந்தேவாம் புடார் ஜானன் மகிமை
கூறுவோர் கேட்போர்க்குறும் பெரு வாழ்வே 1238

ஆசிரியர் திரு. நா. பிச்சுமணி. இயற்றிவரும் 'அன்பு
வேளியீடு' நூல்களின் விபரம்:—

- | | | | |
|----|---------------|---------|---|
| 1. | அன்புவேளியீடு | அலர் 1. | செத்தாரகவல்
வேங்கடேச அதவல்
பாரசக்தி 'முப்பத்து' |
| 2. | „ | அலர் 2. | 'குமரப்பத்து'
ஷை இரண்டாம்
பதிப்பு (சில கீர்த்த
னங்கள் உள்பட) |
| 3. | „ | அலர் 3. | 'முருகன் அக்ஷரமலை' |
| 4. | „ | அலர் 4. | 'சாரணபத்தி' |
| 5. | „ | அலர் 5. | 'பாரசக்தி கீதம்' |
| 6. | „ | அலர் 6. | கீர்த்துடைமருதார்
தலச்சிறப்பு |